



北京市朝阳区东风南路8号院东枫德必C座203 邮政编码: 100016
电话: (86-10)8622.7449
网址: www.yingyiauctions.com 电子信箱: info@yingyiauctions.com

二〇二一年春季拍卖会

影像

Photographs



003

影像 Photographs



2021 年春季拍卖会 6 月 14 日 星期一 · 北京
2021 Spring Auction Jun. 14 Monday, Beijing



影易2021年春季拍卖会

影 像

Yingyi 2021 Spring Auction

Photographs



影易

YINGYI AUCTIONS

北京影易拍卖有限公司

北京影易拍卖有限公司 | Beijing Yingyi Auctions Co., Ltd.

法人及总经理 | General Manager: 李欣 | LI Xin

法务顾问 | Legal Supervisor: 陈广生 | CHEN Guangsheng

艺术总监 | Art Director: 余铨斌 | YU Quanbin

行政和公共关系 | Administration and Publicity: 李程宇 | LI Chengyu

财务部 | Accounting Dep.: 杨培焱 | YANG Peiyan

业务部 | Photography: 黄雨辉 | HUANG Yuhui

NOTICE

Please Read The Conditions of Business
of Beijing Yingyi Auctions Co., Ltd.
in this catalogue carefully.
In accordance with the relevant rules
of the People's Republic of China,
export clearance will not be granted
for Lots that marked with " * " in this catalogue.

All rights reserved by Beijing Yingyi Auctions Co., Ltd.
No part of this catalogue may be reproduced or used
by any means without the prior written permission of
Beijing Yingyi Auctions Co., Ltd.

**The bidders shall pay a deposit of RMB 200,000
to receive a paddle number.**

特别提示

请认真阅读刊载于本图录内的
《北京影易拍卖有限公司拍卖规则》
根据国家的有关规定
本图录中凡印有“*”的拍卖品，恕不办理出境手续

北京影易拍卖有限公司版权所有
未经本公司书面许可
不得以任何形式对本图录的任何部分进行复制
以及其它各种形式的使用

竞买人领取竞拍号牌需缴纳保证金人民币20万元

影易2021年春季拍卖会

影像 | Photographs

拍卖品第701-936号
北京诺金酒店 二层

Yingyi 2021 Spring Auction

Lot 701 to 936

NUO Hotel Beijing 2nd Floor

拍卖 | Auction

2021年6月14日 (星期一) 下午2:00

14th June 2021 (Monday) 2:00 pm

预展 | Preview

2021年6月12日-13日 上午9:30-下午7:30

12th-13th June 2021 9:30 am-7:30 pm

The bidding order is printed in this catalogue

Front cover selected from: Lot 803

Back cover: Lot 801

Inside front cover: Lot 753

Inside back cover: Lot 928

Catalogue price: RMB 200

委托竞投出价表请见本图录内

本图录封面选自第803号拍卖品

本图录封底为第801号拍卖品

封二为第753号拍卖品

封三为第928号拍卖品

图录工本费为人民币200元

同步拍合作方:



综述

影易拍卖

2021 春拍是影易拍卖成立以后的第三场大型拍卖会，第 18 场拍卖。2021 年也是影易从事摄影艺术收藏第 20 个年头，涉足影像艺术品拍卖的第 15 个年头。

15 年来，中国的影像收藏逐步形成了晚清原版老照片，纪实性影像艺术品和当代影像三大板块的 20 多个收藏脉络，初步构建起了中国摄影收藏的框架和格局。本次春拍推出的近 300 件标的物的数万张原件和原版照片，涵盖了三个板块的几乎所有的传统收藏脉络，如晚清碎影、民国风景、红色经典、摄影书古籍善本、当代影像、摄影的科技、彩色摄影、摄影与美术、名家名作和环球影事等。

一、新的拓展和细分

本着不断探索和创新的宗旨，我们陆续拓展和细分摄影收藏的脉络，推介了“民国摄影艺术”，“摄影与美术”，“电影剧照”，“原版新闻照片”，“摄影版画”，“摄影技术技法”等收藏类别。此次拍卖又为大家推荐以下几个新品种：

1. “电影剧照”的收藏：在“影易在线拍-11 期”已有初步的探索，此次春拍影易继续推介“电影剧照”的收藏。电影是综合了绘画、雕塑、建筑，文学、舞蹈、

音乐、摄影等所有的艺术形态，反映历史、政治、社会、经济、文化、时尚的现当代艺术形态。每一张用于宣传电影的剧照，都是万里挑一地浓缩着多种艺术形态的价值和精华，且价格远远低于其价值，是投资、投机和收藏的价格洼地。此次影易春拍，推出了一套收入了好莱坞派拉蒙影业公司、华纳兄弟公司、米高梅电影公司、哥伦比亚影业公司、环球影片公司、联美电影公司、20 世纪福克斯电影公司、迪士尼电影公司等五十余家电影公司于 1930—1990 年代出品的电影剧照，其中不乏国内脍炙人口的《卡萨布兰卡》、《埃及艳后》、《东方列车谋杀案》、《教父》、《大白鲨》、《星球大战》、《华尔街》、《蝙蝠侠》、《第一滴血》、《汉娜姐妹》等剧照，它们与“影易在线拍”电影剧照和戏剧照片，以及影星的肖像，共同构建起了中国摄影文化中“剧照收藏”。此外将著名且重要的摄影师，如鲍德熹、池小宁、顾长卫、吕乐等纳入摄影收藏的体系中来。

2. 底片的收藏：底片具有史料、文物和影像艺术品开发等多层面的价值，但一直未能得到国内摄影收藏界的重视，导致目前底片市场价格远低于价值。其实，附着在底片上的诸多权益，如复制和开发的权益，

让底片成为最具有投资价值的收藏品种之一。此次影易春拍，不仅有清末民国上海、苏州、杭州、北京的人文民俗风景底片、第一代好莱坞华裔演员黄柳霜为派拉蒙影业拍摄的宣传肖像照底片（2张），宋陵遗址考古底片（220张），韶山冲毛主席故居修建底片（98张底片），新华社上海市文革新闻底片（480张），还有出自《人民中国》摄影名家翁乃强、刘世昭之手的记录着上世纪八十年代北京市民生活的底片（2899张）。此外，“传世影像”创出“一张底片加编号‘1/1’的16英寸手工银盐作品”的新收藏模式和有益尝试。

3. 摄影技术技法的收藏：影像收藏市场逐渐成熟，增加了技术技法在摄影作品评价中的含量。此次拍品不仅有早期自制的立体照片（78张），新华彩色染印工艺制作的毛泽东与江青的合影，还有当代艺术家使用早期传统工艺制作的影像艺术品，如艾丽·杨（Ellie Young）的镀金工艺、克里斯蒂娜·安德森（Christina Z. Anderson）的树胶重铬酸盐印相工艺、丹妮尔·爱德华兹（Danielle Edwards）的铂钯印相工艺、祁小龙的麻纸铂钯印相。特别是沈忠海将影像与综合材料结合创作的立体建筑影像装置又为我们的收藏市场提供了新的可能性。

二. 晚清碎影

晚清影像是摄影收藏中经典类别，在15年来陆续重拾了数十位被“遗失”的摄影大家。如此次出现的查尔斯·杜宾（Charles Dupin）“第二次鸦片战争中的中国”（10张，1860年）、昂黎（Theophile Piry）的“圆明园远瀛观大理石柱”、保罗·尚皮翁（Paul Champion）的“北京汉口地区立体照片”、瑞生 & 宜芳的“厦门鼓浪屿四联张全景照”、山本诚阳的庚子事变等均为较为罕见的藏品。此外，约翰·汤姆逊（John Thomas）、托马斯·查尔德（Thomas Child）、威廉·弗洛伊德（W. P. Floyd）、威廉·桑德斯（Williams Saunders）、山本赞七郎、阿芳（华芳照相馆）、雅真照相馆、耀华照相馆、公泰照相馆、宝记照相馆、山本照相馆等晚清摄影名家也悉数登场。

三. 民国风景

民国是中国文人摄影的摇篮，也是本土摄影艺术的萌芽期。出自名家的摄影作品原件，多为举办展览或文人友好互赠，极少发行商品流通，加之摄影收藏的氛围不成气候，导致民国的摄影作品重复甚少，常为孤品，是收藏市场上最为紧缺的资源。

此次出现的民国著名有摄影家郎静山、刘半农、陈万里、林泽苍、沙飞、陈传霖、刘旭沧、郭锡麒、卢馥、舒新城、卢施福、秦泰来、张充仁、刘海粟、屠哲隐、徐穆如、蔡俊三、穆一龙、朱有方、叶六如等第一代摄影艺术家。还有民国来华的摄影名家唐纳德·曼尼 (Donald Mannie)，怀特·约翰纳斯·沃特基 (Walter Johannes Wirtky)、塞西尔·比顿 Cecil Beaton) 和布列松 (Henri Cartier-Bresson) 等，他们在中国拍摄的杰作与民国摄影艺术家的创造共同构建起了早期中国艺术摄影的一道亮丽的风景。

四、名家荟萃的红色和国外摄影名家

红色摄影是极为独特的中国本土摄影文化艺术形态。出现在本场拍卖的有第一代红色摄影家沙飞、石少华、陈正青、高粮、徐肖冰、侯波、吕相友等经典作品，还有黄翔、陈复礼、黄杰夫、翁乃强、姚经才、殷孟珍、朱天民、李祖荣、谢黔云、舒宗侨、鲍乃镛、安哥、顾长卫、王彤、翁奋等近现代知名艺术家的作品。其中以新中国新闻摄影教父级别的舒宗侨的原版照片及鲍乃镛反映四五运动期间文艺界活动的原版照片册较为罕见。

外国摄影名家除了布列松外，还有亚当斯 (Ansel Adams)、菲利普·哈尔斯曼 (Phillipe Halsman)、马克·吕布 (Marc Riboud)、玛丽·埃伦·马克 (Mary Ellen Mark)、奥斯瓦尔多·萨拉斯 (Osvaldo Salas) 等。

五、珍贵的史料

影像作为史料一直得到文博机构和藏家的青睐。此次拍品中不乏独一无二的补白中国影像史的藏品，如“乔治·兰宁家族旧藏上海旧影相册” (220 张)、医学家俞焕文周元梅夫妇家庭影集及旧物 (1637 张)、常书鸿寄刘海粟书信及中国现代美术展览会现场照、辛亥革命前后云南滇越铁路沿线相册 (214 张)、胶济铁路重修摄影集 (161 张)、张浩赠余昌骏外销瓷相册 (36 张)、比利时王室旧藏珍珠古董店中国文物图录相册 (70 张)、音乐舞蹈史诗东方红演员造型相册 (179 张)、白宫摄影室摄影师拍摄的尼克松访华彩色照片 (33 张) 等。

在传统的古籍善本书板块中，乔治·派斯的《厦门》/《鼓浪屿》，德国军官卡尔·博伊德 / 科伯斯坦拍摄的《北京》、《天津》 (51 张)、《中华今代名人传》、《安琪儿图画周刊》 (10 期)、关野贞、竹岛卓一的《热河》

(4册)、福原信三的《西湖风景》、《大同石佛大观》、山中定次郎编的《天龙山石佛集》、伊藤清造的《奉天宫殿建筑图集》、大村西崖的《吴郡奇迹·塑壁残影》、伊东忠太的《支那建筑装饰》(5册)、上原芳太郎的《新西域记》(2册)、池内宏的《通沟》(2册)、田村实造的《庆陵》(2册)、京都大学工学部的《居庸关》(2册)等,均属十分稀有的影像史料古籍书。

较为罕见的人物肖像和签名照有溥仪、启秀、曾纪泽、孙中山、黄兴、蒋介石和宋美龄、郎静山拍摄的于右任、孙宝琦、孙传芳、王缙绪、塞西尔·比顿的杨宪益卢前合影、钟情、胡蝶和潘有声结婚照、陈波儿、蓝苹、陆露明、王莹合影、刘海粟以及外国名人斯大林、切·格瓦拉、特蕾莎修女、达利、裕仁皇帝、川岛芳子等。

六、展望

2021年5月25日,国务院《推进博物馆改革发展》的意见和国家文物局提出,建设中国特色的世界一流博物馆的远景,为摄影收藏规划出一片蓝海。作为中国影像艺术品收藏和拍卖的中间力量,影易拍卖将继续秉承“挖掘影像历史,增加影像价值”的宗旨,进

一步完善中国影像艺术品收藏的价格体系、收藏体系和学术体系,丰富影像的收藏脉络。



701

701

查尔斯·杜宾 第二次鸦片战争中的中国（10张）

CHARLES DUPIN VIEWS OF CHINA IN SECOND OPIUM WAR (10 PIECES)

1860

蛋白照片 / Albumen Print

9×18cm 3.5×7in.

RMB:60,000-90,000

作品简介 该组蛋白立体照片为查尔斯·杜宾拍摄的第二次鸦片战争中的中国组照，内收录北京、上海、塘沽、天津四地影像，其中北京部分包括安定门城墙上面向中国居民的大炮、联军设在北京城墙上的炮台、自北向南拍摄的钟鼓楼全景、挤满行人的通往皇城的大道四幅，上海部分包括了三幅法军进驻豫园后的园林内景，塘沽两幅为塘沽炮台及1860年8月14日联军使用的大炮，天

津一幅为天津城内城墙。杜宾拍摄的第二次鸦片战争立体照片是当时法军方面留存的最重要的历史影像，一直是收藏市场极为稀缺及广受追捧的藏品，该组立体照片全系列仅有30幅作品，此次10幅成组出现更显珍稀，所录的许多内容都是各个地区最早的历史影像之一，照片原底晒印，品相保存完好，是关于第二次鸦片战争历史的博物馆级藏品。

作者简介 查尔斯·杜宾（Charles Dupin, 1814—1868），上校，战地摄影师，1859年11月法国远征军地形测绘部负责人，成为记录第二次鸦片战争实况最重要的摄影师之一，他出版的30幅包括纸质和玻璃材质的中国题材立体照片作品集，地点包括有上海、北京、烟台、天津等地，是其摄影生涯中最重要的作品，也是纪录第二次鸦片战争的重要影像，还是目前摄影收藏市场出现最早的原版照片之一。



702

702

保罗·尚皮翁 北京、汉口地区立体照片（10张）

PAUL CHAMPION VIEWS OF PEKING & HANKOW (10 PIECES)
1865-1866

蛋白照片 / Albumen Print

9×18cm 3.5×7in.

RMB:40,000-60,000

作品简介 为1860年代中国最重要“流动”摄影师之一尚皮翁拍摄的“中国与日本”系列立体照片中的北京与汉口部分蛋白立体照片组照，其中北京部分共计6幅，内容为正阳门全景、大机老人塔旧影、金鳌玉蜊桥、北京的轿夫、北京的骆驼及城墙一景；汉口部分4幅为汉口英租界、中式帆船、编竹绳索工坊及中国人合

影，其中大机老人塔及汉口的组照是收藏市场中这些地区及建筑的最早影像之一。照片均为原底晒印，品相完好，附手书说明，鉴于尚皮翁在中国拍摄时间非常短暂其留存的立体照片一直非常少见，此套成组出现的照片则更显珍稀，是中国摄影史研究中难得的博物馆级藏品。

作者简介 保罗·尚皮翁（Paul Champion, 1838—1877），法国化学工程师、摄影爱好者，他于1865—1866年间在中国和日本活动，拍摄过北京、汉口、宁波、长崎等。这些照片的铜版画见于《Le Monde Illustré》画刊之中。他使用27×33cm的大型玻璃板，作品左下角常盖有他的名字缩写“P.C.”的印章，而其拍摄的各种不同制作工艺的中国、日本地区的立体照片则是其最重要的代表作。



703

托马斯·查尔德 北京旧影（11张）

THOMAS CHILD VIEW OF PEKING (11 PIECES)

1875-1878

蛋白照片 / Albumen Print

最大：19×24.5cm 7.5×10in.

最小：18×24cm 7×9.5in.

RMB:150,000-180,000

作品简介 十一幅摄影师查尔德于1875—1878年间拍摄的北京城旧影代表作，分别收录了圆明园西洋楼谐奇趣主楼全景照、正阳门全景照、崇文门外大街、弹琴峡望长城、古观像台浑仪、碧云寺全景照、明陵石生像、北京城墙、弓箭手、驼队。此组照片中不少影像是摄影师较少出现于收藏市场的影像珍藏，其中最为难得的是其第201号圆明园西洋楼谐奇趣主楼全景照，自南向北地记录了该建筑的清末旧貌，亦是目前已知圆明园最早的影像之一。照片均为原底晒印，并带有摄影师各种类型的签名，品相完美，是清末北京城市影像及摄影师作品收藏序列中的难得精品。

作者简介 托马斯·查尔德（Thomas Child, 1841—1898），1840年生于英国，1870年赴中国担任清朝海关总税务司驻京燃气工程师一职。在北京工作期间托马斯·查尔德投入大量时间和精力采用玻璃湿版照相工艺拍摄了北京及周围的建筑和风景，尤其是圆明园和颐和园的残迹，留下了它们被彻底摧毁前的宝贵影像。其现存照片的拍摄时间大多集中于1873—1880年，不仅名胜古迹和城市建筑，查尔德的人像摄影也独树一帜，镜头下的百姓表情放松自然，不似清末很多照相馆人像那么呆板僵硬。从《远东》杂志1877年7月号刊登过印有查尔德作品的广告清单来看，近两百张的作品几乎涵盖了北京所有的地区，可以说是19世纪亚洲城市摄影记录中最为完整的一部作品。查尔德是清末中国最为重要的西方摄影师之一，其长达20年的北京拍摄生涯，较为完整地记录下清末时期皇城的风光、建筑和人文景观。他留存于世的摄影作品是中国影像收藏市场中最受热捧的藏品。



703



704

704

帛黎 圆明园远瀛观大理石柱/十七孔桥

A THÉOPHILE PIRY VIEW OF SUMMER PALACE (2 PIECES)

1876

蛋白照片 / Albumen Print

20 × 25cm 8 × 10in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 为摄影师于1876年由南向北拍摄的圆明园西洋楼远瀛观大门近景，是其极富盛名的代表作之一，收录于泰瑞·贝内特编著《中国摄影史1861—1879》中。帛黎的摄影作品存世量十分稀少，本幅照片原底晒印，品相完好，是关于圆明园早期影像博物馆级的藏品。背面另有一张颐和园铜牛及十七孔桥蛋白照。

远瀛观建设于乾隆四十八年（1783），远瀛观的三间明殿前正中大门为圆罩石券大门，两次间亦为石券门口，东西侧廊前设石券花窗，殿的东西北三面亦各设石券花窗，殿后还有一座券门。远瀛观的十数根高大石柱皆为优质汉白玉，尤其中券两侧的汉白玉巨柱，柱头柱身满刻下垂式葡萄花纹，刻工精良，枝叶活泼如生，实属艺术珍品。此照片拍照时距西洋楼被焚毁已过去17年，但远瀛观主体仍然保存完好，在照片上可以看到门口原摆放狮子的石座上已经没有了狮子。

作者简介 帛黎（A. Théophile Piry, 1850年—1918年），法国人。同治八年（1869年），来中国，充福州船政学校教员。他于1874年进入大清海关总部工作，从1876年起又兼任了京师同文馆的法文教习。帛黎酷爱郊游和摄影，每逢周末经常会带上照相机与朋友或家人到北京郊区散步和游览，所以身后留下了不少有趣的北京老照片，其中包括了他携家人跟朋友们在圆明园聚会野餐和圆明园景观的照片。他也在1876年左右拍摄了圆明园西洋楼，与恩斯特·奥尔末、托马斯·查尔德、谢满禄是清末拍摄圆明园最重要的几位摄影师。



705

705

托马斯·查尔德 马帮驿站/正阳门

THOMAS CHILD THE VIEW OF PEKING (2 PIECES)

1877

蛋白照片 / Albumen Print

19 × 24cm 7.5 × 9.5in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 两幅摄影师北京系列的经典作品，分别拍摄北京的马帮驿站与正阳门全景。照片为原底晒印，稍经裁剪，品相保存完好，照片带有查尔德的印章，是清末北京城风景建筑的佳作。

706

托马斯·查尔德 宝裕字号/孔庙大成殿

THOMAS CHILD VIEW OF PEKING (2 PIECES)

1876

蛋白照片 / Albumen Print

18 × 23cm 7 × 9in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 为摄影师北京系列的代表作品，分别拍摄了北京宝裕茶楼与树影下的孔庙大成殿。照片均为原底晒印，粘贴于卡纸的正反面，品相保存完好，是清末北京城风景建筑的佳作。



706

707

托马斯·查尔德 长陵陵恩门/国子监牌楼

THOMAS CHILD THE VIEW OF PEKING (2 PIECES)

1876-1878

蛋白照片 / Albumen Print

18 × 24cm 7 × 9.5in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 两幅摄影师北京系列的代表作品，分别拍摄了树影中的明长陵陵恩门及国子监“圜桥教泽”牌楼。照片原底晒印，清晰度佳，品相保存完好，两照分别有“T Child 1876”和“T Child 1878”的摄影师签名，是清末北京城风景建筑的佳作。



707



708



709

708

清末北京风景建筑旧影（8张）

VIEWS OF PEKING (8 PIECES)

1880-1890s

蛋白照片 / Albumen Print

最大：21×27.5cm 8×11in.

最小：19×24cm 7.5×9.5in.

RMB:35,000-50,000

作品简介 为8幅清末北京各处风景建筑蛋白组照，收录玉泉山风景，颐和园玉带桥、十七孔桥与铜牛，卧佛寺琉璃牌坊，鼓楼近景，北海金鳌牌坊，北海白塔，古观象台八处景致。照片为原底晒印，其中鼓楼、白塔等景物的拍摄角度为前所未收录，非常少见，品相保存完美，是清末北京风景建筑照中的佳作。

709

清末北京城门与城墙旧影（2张）

VIEWS OF GATES AND WALLS IN PEKING (2 PIECES)

1880-1890s

蛋白照片 / Albumen Print

21.5×27cm 8.5×10.5in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 两幅景致唯美的清末北京城墙与城门蛋白旧影，分别拍摄为于城墙上拍摄的正阳门箭楼与城楼以及西南角楼全景照。照片为原底晒印，清晰度佳，拍摄角度较为少见，品相完美，是清末北京建筑风景照中的难得精品。

710

山本赞七郎等 清末北京风景民俗照 (5张)

YAMAMOTO SANSHICHIRO ETC. VIEWS OF PEKING (5 PIECES)

1890s

蛋白照片 / Albumen Print

20.5×26cm 8×10.5in.

RMB:25,000-40,000

作品简介 五幅清末北京蛋白风景民俗照，分别收录了北京城市街景、骡子抬轿、八达岭长城、颐和园玉带桥及明陵石生像，许多取景角度与画面与其它清末影像不同，较为少见。照片为原底晒印，清晰度佳，品相保存完好，是清末北京城市民俗影像中的佳作。

作者简介 山本赞七郎，日本著名摄影师，1855年生于日本的冈山县。1882—1897年在东京开设照相馆，随后在北京霞公府开设了“山本写真馆”，主要为王公大臣拍摄肖像，是当时在北京极富影响力的摄影师。1910年前后在天津开设照相馆分店。其作品曾被大量印制为明信片以及刊载在出版物中，在清末民国期间广为流传，著有《北京名胜》、《北清大观》等影集。



710

711

山本赞七郎 五僧人合影

YAMAMOTO SANSHICHIRO FIVE MONKS

1900s

蛋白照片 / Albumen Print

20.5×27cm 8×10.5in.

RMB:5,000-8,000

作品简介 摄影师清末时期雇佣模特拍摄的中国人像系列作品之一，与其收录于《北京名胜》等出版物中那幅广为流传的五喇嘛合影为同五位模特同一地点拍摄，他们更换了中国传统僧侣的服饰，重新站位，是关于山本摄影活动研究与收藏中极富价值的一帧。该幅影像在摄影师留存的清末影像中非常罕见，原底晒印，清晰度佳，左下方有山本照相馆的印章，品相保存完好。



711



712

712

威廉·普莱尔·弗洛伊德 清末香港澳门旧影（5张）

W.P.FLOYD VIEWS OF HONGKONG & MACAO (5 PIECES)

1868-1870

蛋白照片 / Albumen Print

最大：20.2×28.5cm 8×11in.

最小：18×27cm 7×10.5in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 五幅摄影师拍摄清末早期香港澳门旧影，分别收录了香港圣约翰教堂、总督府、维港全景、船景及澳门南湾全景照。照片为原底晒印，品相保存完好，弗洛伊德的香港澳门影像在收藏市场中较为少见，成组出现更显珍稀。

作者简介 威廉·普莱尔·弗洛伊德 (William Pryor Floyd)，1834年出生于英国，1865年以前曾在上海、澳门照相馆任职，1866年迁至香港，任西尔维拉照相馆 (Silveira & Co.) 摄影师，1867年接管该馆，后开设“辉来”照相馆 (Victoria Photographic Gallery)，并自称为“东方规模最大的照相馆”，并在后续的销售经营中主导了香港中外影楼人像摄影的价格战。1872年，弗洛伊德将照相馆出售给瑞斯菲尔德 (Emil Riisfield) 的香港照相馆 (HK Photographie Rooms)，专注经营风景照片，作为19世纪70年代远东地区的重要摄影师，其所摄的香港澳门等地风景及人物肖像作品是清末时期最重要的影像收藏品之一。

713

清末澳门旧影 (3张)

VIEWS OF MACAO (3 PIECES)

1880-1890s

蛋白照片 / Albumen Print

21.5 × 27cm 8.5 × 10.5in.

RMB: 15,000-20,000

作品简介 三幅清末时期拍摄的澳门旧影，分别拍摄了大三巴牌坊全景照、马葵士别墅花园内的诗人贾梅士 (Luis de Camões) 半身雕像及南湾沿岸全景照。照片为原底晒印，清晰度佳，品相完美取景构图唯美，所摄景物的角度与内容皆是此前未见收录与披露的稀见影像，是亟待进一步研究的清末摄影师的佳作。



713

714

华芳照相馆 香港天后古庙

AFONG TIANHOU TEMPLE, HONGKONG

1870s

蛋白照片 / Albumen Print

22 × 27.5cm 8.7 × 11in.

RMB: 3,000-6,000

作品简介 为摄影师香港城市风景的代表作之一第404号天后古庙，香港天后古庙位于港岛铜锣湾，始建于十八世纪，是香港法定古迹，至今香火仍然非常旺盛。照片原底晒印，未经裁剪，清晰度极佳，品相完美。



714



715

715
清末广州旧影 (6张)
VIEWS OF CANTON (6 PIECES)
1880-1890s
蛋白照片 / Albumen Print
21 × 28cm 8.5 × 11in.
RMB:25,000-30,000

作品简介 六幅非常罕见的广州清末蛋白原版照片，分别拍摄了粤海关全景照、五层楼旧影、伍家宗祠前的轿夫、广州刑房及沙面洋人的郊外合影照。照片均为原底晒印，品相保存极佳，许多拍摄画面（如粤海关、五层楼和刑房）的角度与内容为此前未曾收录及披露的影像内容，画面大多富有形式感，是清末广州城市影像中的难得佳作，其摄影师亟待进一步考证。

716

华芳照相馆 小蓬仙馆

AFONG TAOIST TEMPLE, CANTON

1870s

蛋白照片 / Albumen Print

21 × 27cm 8.3 × 10.6in.

RMB: 3,000-5,000

作品简介 为阿芳广州城市风景代表作之一，拍摄广州清末地标建筑小蓬仙馆的主殿，相中“缙岭分踪”的匾额清晰可见，系摄影编号为253号的作品，照片原底晒印，清晰度佳，品相保存完好。小蓬仙馆建于清道光年间，咸丰六年（1856）重建，坐北向南，有大殿、精舍，殿后有小花园，曲径通幽，在华芳照相馆原说明文字中称此地为叶名琛家祠内景，目前对该建筑最初的发源尚无定论，待进一步研究。



716

717

华芳照相馆 广州将军府内凉亭/花塔

AFONG VIEWS OF CANTON (2 PIECES)

1870s

蛋白照片 / Albumen Print

最大：21 × 29cm 8.3 × 11.5in.

最小：21 × 27cm 8.3 × 10.6in.

RMB: 5,000-10,000

作品简介 两幅摄影师广州系列城市建筑风景照代表作，分别为第257号广州将军府内凉亭及第288号六榕寺花塔。照片为原底晒印，未经裁剪，清晰度极佳，品相完美，带有照相馆原版的中英文说明签条，是关于清末阿芳系列摄影作品难得的佳作。

作者简介 华芳照相馆（Afong），此前更多以阿芳或阿芳照相馆的名义被翻译被熟知，是清末中国最有名气的广东籍商业摄影师黎芳（Lai Fong, 1839—1890）在香港开设照相馆，应早在1859年即开业，后还在广州开设分店。现存的华芳照相馆的照片包括风景和人像作品，主要拍摄于1870—1880年代，而其照片格式也涵盖CDV、立体照片、橱柜照、大尺寸幅放大照等多个不同类型。阿芳的拍摄足迹遍及香港、广州、汕头、福州、厦门、澳门、台湾、上海、烟台、北京等地，而其为第七任香港总督肯尼迪和访港的俄国四王子阿里科谢拍摄肖像，以及拍摄1874年香港澳门台风和1878年广州台风的经历，为其赢得了广泛的声誉。阿芳以其中国摄影师的独特视野留下一系列清末中国重要的视觉文本，是清末中国摄影史研究中最重要且最富价值的摄影师之一，他的作品近年也被国际上主要的博物馆和美术馆广泛收藏。



717



718

718

华芳照相馆 广州琶洲塔

AFONG PAZHOU PAGODA, CANTON

1870s

蛋白照片 / Albumen Print

20 × 27cm 8 × 10.5in.

RMB:3,000-6,000

作品简介 摄影师广州城市系列代表作之一，为场景唯美的广州琶洲塔全景照，是其第417号作品，作为广州三塔之一琶洲塔虽今日仍存，但其周边的庙宇民居建筑早已佚亡，照片很好地补存其清代期间原貌状况。作品原底晒印，清晰度佳，品相保存完好。



719

719

华芳照相馆 吸食鸦片/太平山顶南望

AFONG VIEWS OF HONGKONG (2 PIECES)

1870s

蛋白照片 / Albumen Print

23.5 × 27.5cm 9.2 × 11in.

RMB:6,000-8,000

作品简介 两幅摄影师在香港拍摄的代表作品，一幅为以吸食鸦片的中国人为题材于照相馆内置景拍摄的男子合影照，有趣的是左后方布景板后藏有“华芳”的照相馆标识，是清末照相馆研究中颇有趣味的内容，另一幅为在太平山顶南望的全景照，近处的薄扶林水塘清晰可见，是香港南部海岸线填海前难得的清末影像。照片均为原底晒印，未经裁剪，清晰度绝佳，品相完好，背面有“Afong Photography Hongkong”的印章。

720

雅真照相馆 大杀三方

YAZHEN STUDIO GAMBLING

1870s

蛋白照片 / Albumen Print

21.5×27cm 8.5×10.5in.

RMB:4,000-6,000

作品简介 以“赌博中的中国人”为题材摆拍摄制的清末人像佳作，前景在赌桌上聚精会神的赌徒们与背景中“大杀三方”、“白璧进来”、“青蚨进来”的祈愿条幅构成了有趣的场景。雅真照相馆以赌博为题材拍摄了数幅系列照片，各种道具布景及人物都有不同的排布，而此幅则是其中拍摄得最为精彩的一帧，后方的时钟定格在九点五十六分，与其它该系列照片的时间比对，可得知该次拍摄持续了一整天时间。照片原底晒印，清晰度极佳，品相完美，是清末人物照中的名家名作。



720

721

雅真照相馆等 吸食鸦片（2张）

YA ZHEN STUDIO AND ETC. SMOKING (2 PIECES)

1880s

蛋白照片 / Albumen Print

21.5×27.5cm 8.5×10.8in.

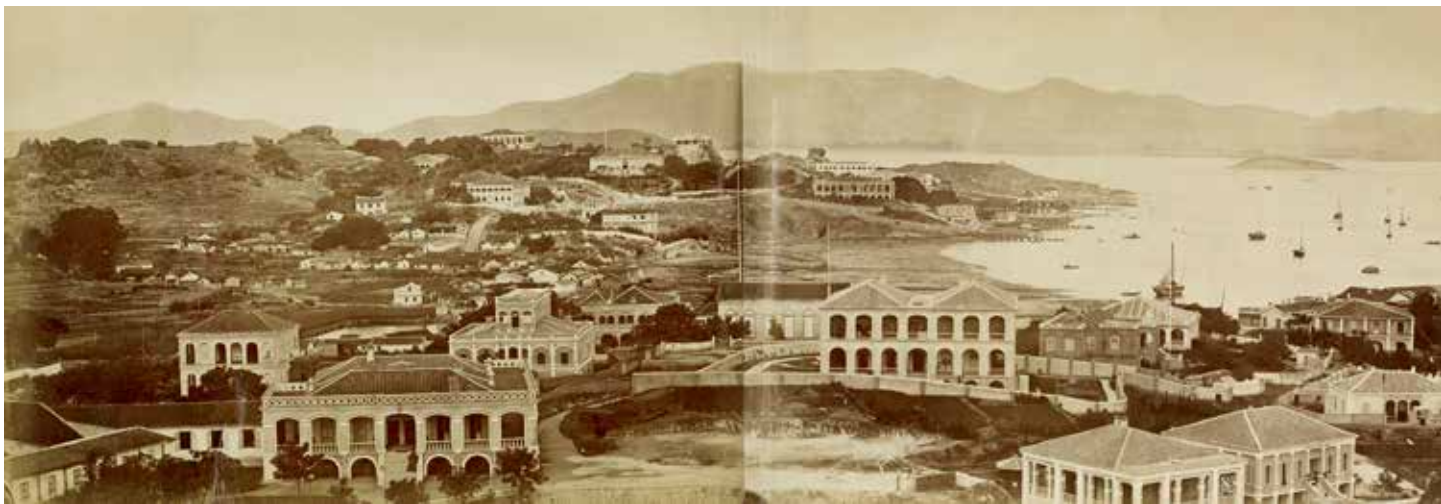
RMB:8,000-15,000

作品简介 两幅以“吸食鸦片的中国人”为题材置景拍摄的清末人物照佳作，相中道具排布，人物造型均可看出精心设计，其中一幅为雅真照相馆在其摄影棚内拍摄，另一幅则为待进一步考据的佚名照相馆作品。照片均为原底晒印，未经裁剪，清晰度极佳，惜存画面中各有一处折痕品相保存完好。

作者简介 雅真照相馆最初开设于香港，19世纪末就在广州开设分店，地址位于天平街（今天成街）中段，是清末期间华人摄影师开设的最重要摄影机构之一。



721



722



723

722

瑞生&宜芳 厦门鼓浪屿四联张全景照

JIU-SAN & E-FONG 4 PLAT PANORAMIC VIEW OF AOMY AND KULANGSU

1880s

蛋白照片/Albumen Print

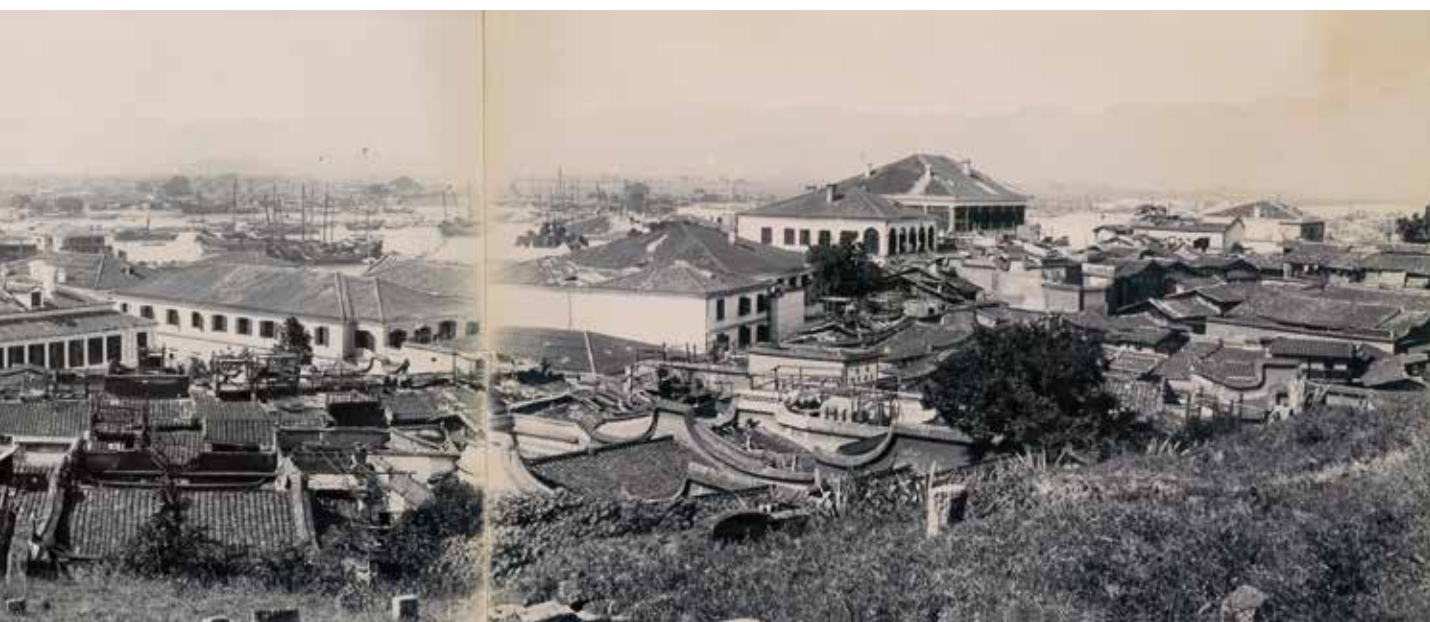
18 × 95cm 7 × 37.5in.

RMB:150,000-180,000

作品简介 此幅瑞生&宜芳照相馆拍摄的厦门鼓浪屿四联张全景图是中国摄影史名作之一，曾作为清末蛋白影像的重要作品入选“摄影180年在中国”展。照片从升旗山向东北方向拍摄，记录下了鸦片战争开埠的五口通商之一的厦门港阔水深以及成为租界的鼓浪屿岛的洋房林立的繁忙景致。此前三张厦门鼓浪屿四联张全景照，分别由鼓浪屿地方政府、影易时代、IDG摄影基金所收

藏，美国康内尔大学收藏有四联中的三联。此件拍品是已知完整的第四张，品相保存较佳，是收藏十九世纪中国摄影史难得一见的精品。

作者简介 瑞生照相，宜芳写真（Jiu-San & E-fong）是目前所知厦门地区最早由中国人开设的商业照相馆，地址位于鼓浪屿龙头路，除照相业务以外还兼营油画画像，其拍摄的厦门与鼓浪屿风景建筑蛋白照片是该地区清末时期最重要的影像之一。美国康奈尔大学图书馆藏有该照相馆74幅影像作品，是目前已知有关该照相馆最完整的收藏。



723

福州三联张全景照

3 PLATE PANORAMIC VIEW OF FOOCHOW
1900s

火棉胶相纸印相/Collodion POP

13 × 61.5cm 5 × 24.2in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 一张罕见的从烟台山上向北拍摄的福州港全景三联张，当属面世的较早的福州港全景之一，记录着中国茶叶和陶瓷出口重镇福州在20世纪初的繁荣景象，万寿桥下游闽江主航道上远洋船的桅杆林立，江心中洲岛上商户和库房连成一片，近处江南岸的仓山的租界与传统民居融合一体，是一张继约翰·汤姆逊、同兴、阿芳等摄影名家所摄之后，又一张有关福州港的重要摄影艺术作品。该照片拍摄技法高超，影调丰富，构图严谨，场面宏大，品相完美，是清末福州城影像中难得的博物馆级藏品。



724

724

华芳照相馆等 清末上海、广州、厦门等地相册（75张）
AFONG ETC. ALBUM OF CHINA AND KOERA (75 PIECES)
1870-1900s

蛋白照片 / Albumen Print

最大：21×27cm 8.3×10.6in.

最小：8.2×11.5cm 3.2×4.5in.

RMB:90,000-150,000

作品简介 此本装帧精美的相册为德商礼和洋行（Carlowitz & Co.）在华员工收集珍藏的中国各地清末影集，内收录有上海、广州、香港、厦门、福州、威海等地中国题材照片51幅。其中广州、香港部分共计13幅由华芳照相馆拍摄于1870年代，内容涵盖广州的珠江风景、五层楼、桨栏街、沙面、车歪炮台等，香港的跑马场、公共花园、维港风景、太平山顶等；厦门部分6幅摄制于1890年代，内容涵盖有鹭江、鼓浪屿使馆区、日光岩等；上海部

分8幅则拍摄于1880—1890年间，涉及外滩江景及各式建筑旧影，另有一幅礼和洋行在华成员合影照尤显珍贵；威海部分18幅照片则主要由日本方面摄影师摄制于甲午中日战争期间，涉及内容包括北洋水师码头及诸多威海炮台及战争遗址；另册内收录有甲午战争时期韩国地区的照片24幅，包括小川一真摄制的战场实录及首尔等地的风光照片。成册品相保存完好，内容丰富，所录照片绝大为原底晒印，是清末期间中国沿海各通商口岸的影像珍藏。

礼和洋行（Carlowitz & Co.）最早由普鲁士驻广州巴甲威（Richard von Carlowitz）及德国商人海谷德（Bernhard Harkort）于1845年创办，1877年进入上海，后在包括青岛、济南、天津、汉口等地开设分支机构，以进口德国重型机械、精密仪器、铁路和采矿设备以及军火闻名。1908年该行在上海九江路建造了礼和洋行大楼，成为当时公共租界最大型的建筑。

725

耀华照相馆等 上海外洋泾浜桥等 (5张)

SZE YUEN MING & CO. AND ETC. VIEWS OF THE BUND AND ETC.
(5 PIECES)

1890s

蛋白照片 / Albumen Print

最大: 21 × 27cm 8.3 × 10.6in.

最小: 9 × 12cm 3.5 × 4.7in.

RMB:8,000-15,000

作品简介 为耀华自法国外滩使馆区自南向北拍摄的外洋泾桥与外滩英租界诸建筑全景照，拍摄角度和内容都极为稀见，照片为原底晒印，右下方有照相馆的签名，品相保存完好。卡纸的另一面有四幅小尺幅蛋白影像，内容分别为李鸿章肖像照及三幅天津城门城墙的影像，亦是天津地区难得的清末历史旧影。

作者简介 耀华照相馆 (SZE YUEN MING & CO.) 是上海的老字号照相馆，也是有史可查最早获得世博会奖状 of 照相馆，由清末著名商业摄影师施德之创建，为当地洋人和富商拍摄肖像。旧址在上海南京路42号，1900年后其女曾开设分号，专为女性顾客照相。



725

726

耀华照相馆 上海豫园外景

SZE YUEN MING & CO. VIEW OF YU YUAN, SHANGHAI
1890s

蛋白照片 / Albumen Print

21.5 × 26cm 8.5 × 10.2in.

RMB:4,000-6,000

作品简介 豫园位于上海市老城厢的东北部，为江南古典园林，自摄影术传入中国以来一直就是摄影师最为喜爱的拍摄取景地点，但在诸多的豫园照片中很好融合地人物与景观的作品并不多见，此幅由耀华照相馆拍摄的豫园外景则很好地将忙碌的人群与建筑物相融合，是清末影像中的佳作，原底晒印，惜存左上方略有污迹外品相保存完好，右下方有照相馆的签名。



726



727

727

卡德路北望苏州河

VIEW IN SOOCHOW CREEK OFF CARTER ROAD, SHANGHAI
1880s

蛋白照片 / Albumen Print

21 × 27cm 8.3 × 10.6in.

RMB:4,000-8,000

作品简介 为站在上海卡德路（Carter Road，今石门二路）向北拍摄的苏州河风景，原底晒印，清晰度佳，品相保存完美。作为最早的越界筑路之一，卡德路于1869年即开始修筑，作为南北向要道连接外滩至城内的各东西向干道，由于该地在1900年前仍处于租界之外亦无重要的旅行标志性建筑，清末留存的影像非为稀少，此幅照片是目前所知关于此地最早的影像之一。



728

728

清末上海外滩建筑组照（6张）

VIEWS OF THE BUND, SHANGHAI (6 PIECES)
1870-1890s

蛋白照片 / Albumen Print

21 × 27cm 8.3 × 10.6in.

RMB:20,000-40,000

作品简介 清末不同时期拍摄的上海外滩建筑精选佳作，从南至北包括丰裕洋行姊妹楼与外洋泾桥，自南向北拍摄的上海总会大楼、旗昌洋行与汇丰银行，东向西拍摄的中央饭店及南京路入口，新沙逊洋行姊妹楼全景照，外白渡桥南侧马加礼纪念碑，外白渡桥北侧礼查饭店全景照。照片均为原底晒印，清晰度佳，品相保存佳，构图取景角度上乘，许多建筑都为较为少见的角度拍摄，是清末上海历史旧影中难得的精彩合集。

729

上海南京路/广东路

STREET VIEWS OF SHANGHAI (2 PIECES)

1890s

蛋白照片 / Albumen Print

21 × 27cm 8.3 × 10.5in.

RMB:7,000-10,000

作品简介 两幅清末上海街景佳作，分别拍摄了南京路和广东路旧影，照片为原底晒印，粘贴于卡纸的两面，品相惜存左上方略有污迹，但其影像内容为两处街道较为少见的清末场景，值得珍藏。



729

730

公泰照相馆等 河南路上的公泰照相馆 (2张)

KUNG TAI & ETC. VIEW OF SHANGHAI (2 PIECES)

1880-1890s

蛋白照片 / Albumen Print

最大: 21 × 27cm 8.3 × 10.6in.

最小: 20 × 24.8cm 8 × 10in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 为自南向北拍摄的上海河南路与汉口路交界处街景，前景左侧为1875年在河南路开业的广药名店鹿芝馆，右侧后景则为公泰照相馆 (Kung Tai) 的两层店址景观，与目前仅存的较早时间拍摄的公泰与苏三兴照相馆自东向西拍摄的照片不同，本照中公泰的英文招牌、广告、楼宇建筑皆清晰可见，是关于该照相馆清末摄影活动研究的重要影像补白，应是其为宣传推广所摄制。照片原地晒印，清晰度佳，品相保存完好，另有一幅独轮手推车与乘客的清末影像粘贴在卡纸的另一面。

作者简介 公泰照相馆，清末上海由中国人开设的最重要的照相馆之一，地址位于河南路84号。目前所知最早收录公泰影像的是布莱克编的《远东》杂志，该杂志收录了公泰拍摄的重庆、安庆等西南地区最早的影像，而让公泰广受盛誉的是其拍摄的上海外滩的联张合影，是清末时期反映上海外滩建筑图景和历史风情最重要的影像文本。



730



731



731

公泰照相馆 上海外滩十二联张全景

KUNGTAI STUDIO TWELVE-PLATE PANORAMIC VIEWS OF THE BUND, SHANGHAI

1884-1890

蛋白照片 / Albumen Print

18 × 318cm 7 × 125.2in.

RMB:200,000-300,000

作品简介 这张全景影像由当时上海著名的公泰照相馆所摄，大概拍摄于1884—1890年之间，由12张蛋白照片拼接而成，所见范围南至法租界，北至虹口区，是目前已知收藏市场上流通的最长的外滩全景照。从照片中可以清晰地看到外滩建筑的第一次高峰，最为壮观的外滩1号到外滩33号建筑耸立在黄浦江畔，显示了当时上海国家大都市的气质。由于外滩建筑变化非常大，所以早期的影像十分少见，更别说此张长达三米的清末外滩全景长卷，它不仅是研究外滩建筑的珍贵实物，也代表了当时摄影的最高水平，照片为原底洗印，清晰度极佳，品相完好，为博物馆级藏品。自十九世纪六十年代后，随着上海在中国乃至整个东亚地区的地位不断提高和国际贸易中的重要性日趋增强，殖民者对土地的开发需求也日愈强烈，这一势头不断地改变着上海外滩，据粗略统计：自1845年至1935年的90年里，外滩的重要建筑平均每三十年就要翻造一次，除极少数大的洋行、银行、海关从建立之初就处于原址之上外，其余大部分的建筑均有变化。所以早期外滩的全景影像是研究外滩建筑变化最为珍贵的实物。

作者简介 公泰照相馆，清末上海由中国人开设的最重要的照相馆之一，地址位于河南路84号。目前所知最早收录公泰影像的是布莱克编的《远东》杂志，该杂志收录了公泰拍摄的重庆、安庆等西南地区最早的影像，而让公泰广受盛誉的是其拍摄的上海外滩的联张合影，是清末时期反映上海外滩建筑图景和历史风情最重要的影像文本。



732

732

上海跑马场全景四联张（4张）

4-PLATE PANORAMIC VIEW OF RACE COURSE, SHANGHAI
1880s

蛋白照片 / Albumen Print

19.5 × 96.5cm 8 × 38in.

RMB:40,000-60,000

作品简介 是极为稀见的清末上海租界区跑马场的四联张全景照片。摄影师站在跑马场的楼上，整个跑马场的跑道、马匹和设备在照片中一览无余，照片为原地晒印，清晰度佳，品相完好。是珍贵的研究上海跑马场历史变迁和清末上海地区难得的原版蛋白照片。



733

733

上海跑马场的驯马师与赛马（2张）

SHANGHAI RACE COURSE (2 PIECES)
1900s

火棉胶相纸印相 / Collodion POP

23 × 28cm 9 × 11in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 两幅于上海跑马场观赛台前拍摄清晰度极佳的清末影像，为当时的华人驯马师与赛马的合影。照片原底晒印，未经裁剪，品相保存完好，目前所见反映上海跑马场的历史影像以建筑及观赛为主，以驯马师与赛马为题材拍摄的实物则较为稀见，值得珍藏。上海赛马场最早建于1850年，曾三易其地，1861年在今西藏中路、南京西路、黄陂南路、武胜路围起的区域修建了第三代跑马场。1949年后，上海跑马场被改建为人民广场和人民公园等。

734

佚名 龙华寺外的老乞丐 (2张)

ANONYMITY PHOTO OF PAUPER (2 PIECES)

1890s

蛋白照片 / Albumen Print

22 × 27cm 8.7 × 10.5in.

RMB:6,000-10,000

作品简介 为上海龙华寺前的一位老乞丐站像，画面中的乞丐虽然衣衫褴褛，但他双手制杖，直视镜头，显得威风凛凛，精气十足。著名立体照片公司安德伍德公司在1901年发行的《china》专辑中曾收录一张此乞丐的立体照片，从装束与面容来看与此次上拍的蛋白照片为同一时期拍摄。此幅照片原底洗印，清晰度极佳，品相完美，是清末人像照片中的难得精品。背面另附一张香港上色蛋白。



734

735

清末上海民俗风景旧影 (8张)

VIEWS OF SHANGHAI (8 PIECES)

1880-1890s

蛋白照片 / Albumen Print

21 × 27cm 8.3 × 10.5in.

RMB:35,000-50,000

作品简介 八幅精彩的清末上海地区民俗风景蛋白影像，内容涵盖忙碌的菜市场、工部局警署大楼前戴枷锁的示众犯人、迎亲队伍、推独轮车的苦力、牛拉水车、中式帆船、豫园、茶楼。照片均为原底晒印，清晰度极佳，品相完美。



735



736

宝记照相馆、威廉·桑德斯等 上海旧影相册（36张）

POW KEE WILLIAM SANUDERS ETC. ALBUM OF SHANGHAI (36 PIECES)

1870-1890s

蛋白照片 / Albumen Print

最大：23.5×29cm 9.5×11.5in.

最小：18.2×23.5cm 7.2×9.5in.

RMB:150,000-200,000

作品简介 此册厚重的清末上海旧影集为当时在华洋人委托拍摄及收集的相册，共计36幅原版照片记录了清末上海诸多标志性建筑及洋人生活实录，从册内拍摄内容可知拍摄时间为19世纪80年代下半叶至90年代早中期。其中建筑部分收录有自来水塔、上海总会、马加礼纪念碑、跑马场、外白渡桥、龙华寺塔、天祥洋行、旗昌洋行、洋泾浜街景、外滩公园、丽如银行、丰裕洋行姊妹楼、苏州河景、江海北关等诸多内容；生活照部分则收录有包括宝记照相馆在内的沪上摄影名家名店摄制的合影照，赛马、狩猎、网球、郊游、变装等各种活动照；收集的纪念照片则包括威廉·桑德斯等人拍摄的女子肖像照、三寸金莲照、囚徒照等内容。整册收录的影像皆为原底晒印，清晰度极佳，品相保存完美，系关于清末上海百科全书式的珍贵藏品。

作者简介 宝记照相馆（PowKee），清末期间由华人开设的最重要的照相馆之一，由广东人欧阳石芝创办，于1884年之前即在广州、汉口等地开展照相业务，1880年代末至1890年代初之间迁至上海，并在江南各地开展摄影活动，为上海、南京、武汉等地区拍摄下清末重要的历史影像。及后持续由家族经营逐步成为上海地区20世纪初最重要的照相馆之一。

威廉·桑德斯（William Thomas Saunders, 1832–1892），英国商业摄影师，1862–1887年在上海开设森泰照相馆，拍摄的内容和题材众多，诸如官员出行、罪犯行刑等新闻时事和社会风俗照片，为《远东》（The Far East）、《伦敦新闻画报》（Illustrated London News）等杂志所刊用。他在十九世纪中叶就开始依据中国传统的文化和习俗，设计场景、雇用模特、摆布拍摄了一批照片，如法堂、轿夫、马车、囚犯、吸食鸦片等等，是“中国最早的插图摄影师”，出自他之手的十九世纪原版蛋白照片是中国摄影史上最重要和珍贵的藏品之一。



736



737



738

737

宝记照相馆 南京旧影（4张）

POW KEE STUDIO VIEW OF NANKING (4 PIECES)

1888

蛋白照片 / Albumen Print

20 × 28cm 8 × 11in.

RMB:25,000-40,000

作品简介 四幅由宝记照相馆摄制的南京旧影，分别拍摄了午朝门遗址，东水关藏兵洞，孝陵文武官石生像，孝陵大象、骆驼动物石生像，画面极富历史感与构图的诗意。照片均为原底晒印，清晰极佳，品相保存完好，其中两幅有照相馆的有“1888 Powkee Photographer Nanking”的签名，两幅有标注地点的签名，是清末反映南京地区难得的名家佳作，值得珍藏。

738

宝记照相馆 黄鹤楼

POWKEE YELLOW CRANE TOWER

1880s

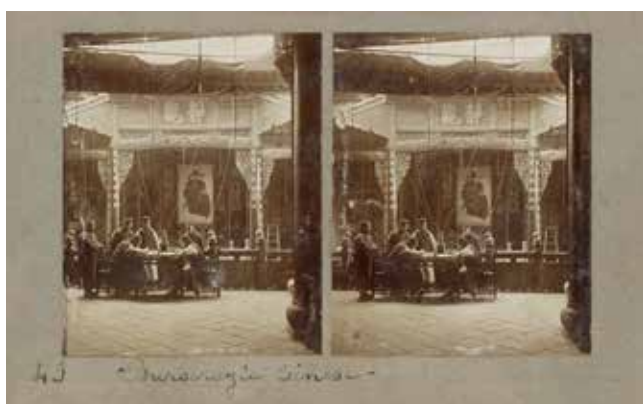
蛋白照片 / Albumen Print

21.5 × 28.5cm 8.5 × 11.2in.

RMB:6,000-8,000

作品简介 宝记照相馆在武汉经营期间摄制的代表作品黄鹤楼旧影，右下方有“Powkee Hankow”的签名，原底晒印，未经裁剪，清晰度佳，品相保存完好，收录于泰瑞·贝内特《中国摄影史：中国摄影师1844—1879》之中。黄鹤楼位于武汉蛇山黄鹤矶之上，始建于三国时期，屡毁屡建，是中国四大名楼之一。照片中的黄鹤楼建成于同治七年（1868年），为1884年被火灾焚毁前的珍贵影像的原版照片。

作者简介 宝记照相馆（PowKee），清末期间由华人开设的最重要的照相馆之一，由广东人欧阳石芝创办，于1884年之前即在广州、汉口等地开展照相业务，1880年代末至1890年代初之间迁至上海，并在江南各地开展摄影活动，为上海、南京、武汉等地区拍摄下清末重要的历史影像。及后持续由家族经营逐步成为上海地区20世纪初最重要的照相馆之一。



739

739

自制中原地区立体照片（78张）

SELFMADE STEREOVIEW PHOTOS OF CHINA (78 PIECES)

1900s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

10 × 15cm 4 × 6in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 为稀见的由清末时期在华传教士自制的中原地区立体照片合集，其中拍摄地点为中国的照片近70帧，含太原府、汉中府、老河口、河南府、汉口、龙门石窟等诸多珍贵的历史影像，许多照片内容此前均未被收录，是目前关于这些地区最早的清末影像之一。从相中频繁出现的教堂、传教士、医院等影像推断，拍摄者应为在中原地区传教的外国传教士，并亲自进行手工制作完成，附手写文字说明，品相保存尚可，为清末中国内陆地区难得一见的影像资料，也是研究西方在华传教史的重要收藏。



740

740

罗西耶 广东巡抚柏贵和英领事巴夏礼

PIERRE JOSEPH ROSSIER PA GUI & HARRY SMITH PARKES IN CANTON

1858-1859

蛋白照片 / Albumen Print

8×17cm 3×6.7in.

RMB:9,000-15,000

作品简介 为罗西耶中国系列立体照片第38号作品广东巡抚柏贵和英领事巴夏礼合影照，是该系列中最重要的影像内容之一，品相保存完好。

作者简介 皮埃尔·约瑟夫·罗西耶 (Pierre Joseph Rossier, 1829-1897)，瑞士人，是目前已知最早在欧洲发行中国商业照片的摄影师。1858年7月他来到香港，继而前往广州，1859年4月回到英国，其在香港和广东地区拍摄了全球第一个以“中国”为题材的商业作品。泰瑞·贝内特在《中国摄影史：1842-1860年》中，专门用一章对罗西耶在广东的摄影活动及其作品进行了介绍，为中国找回了这位早期摄影史“遗失”的摄影家，其蛋白的立体照片也是目前摄影收藏市场出现的年代最早作品之一。



741

741

张之洞与德国军官合影

PHOTO OF ZHANG ZHIDONG AND GERMAN OFFICER

1890s

蛋白照片 / Albumen Print

14.5×22cm 5.5×8.5in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 为罕见的晚清洋务派代表张之洞与德国军官和商人合影一帧。张之洞与德国人长期保持着合作关系，曾上折请求聘请德国的军工技师，“至洋师、洋匠，惟宜求之德国”，尤其是在湖广总督任上，不仅枪炮舰船购自德国，而且军事教习、铁路工程师、煤矿勘探师等也自德国招募。他晚年透露“十数年来，鄂省办事所用洋人德人最多”。照片原底晒印，品相完好，是反映清末时期洋务运动史不可多得的珍品。

742

宝记照相馆 清末官员合影

POWKEE GROUP PHOTO OF OFFICIALS IN NANKING
1887

蛋白照片 / Albumen Print

22.2 × 27.5cm 8.7 × 11in.

RMB:6,000-10,000

作品简介 南京宝记于丁亥年拍摄的南京当地官员合影照，从所摄官员的官服补子观察应是当地的文武高官，具体人物待进一步研究。照片为原底晒印，品相保存完好，左方有“丁亥 宝记 金陵”的照相馆签名，是清末人物照中的精品。



742

743

清军阵法训练照

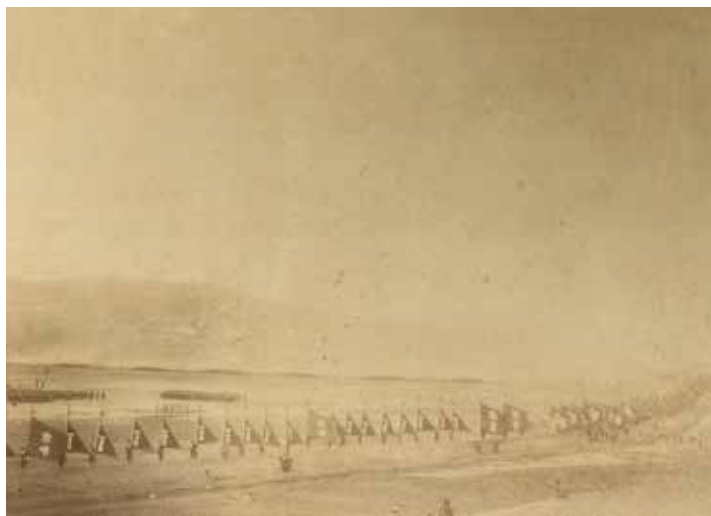
QING ARMY IN TRAINING
1880-1890s

蛋白照片 / Albumen Print

26 × 36cm 10.2 × 14.2in.

RMB:8,000-15,000

作品简介 此幅的作品系反映清军新式陆军日常阵法训练极罕见的蛋白影像，使用大尺幅底片拍摄，将训练中沙尘滚滚的宏大场面淋漓表现，极具视觉冲击力。照片为原底晒印，清晰度尚可，品相完好，是清末时期题材少见的珍贵影像。



743



744

744

巴萨诺照相馆 曾纪泽橱柜照

ALEX BASSANO PORTRAIT OF ZENG JIZE

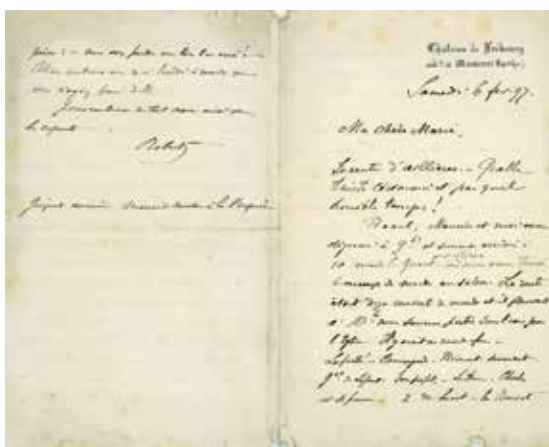
1883

蛋白照片 / Albumen Print

15 × 10.5cm 6 × 4in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 为外交家曾纪泽于1883年在伦敦拍摄的肖像照，拍摄者为维多利亚时期伦敦最著名的肖像摄影师亚历山大·巴萨诺（Alexander Bassano, 1829—1913），原底晒印，品相完美，是清末名人肖像收藏中的佳作。曾纪泽（1839—1890），中国清末著名外交家，曾国藩之子，在1878—1886年间兼任驻英国、法、俄三国大使，据《曾纪泽日记》记载：“（光绪九年）初十日 晴雨互见。……未正二刻，偕清臣至培生那影相馆，照相数幅，徇其请也。”中提及“倍生那照相馆”，就是巴萨诺照相馆。



745

745

谢满禄及夫人CDV照、橱柜照及信札笔记（照片16张，信札笔记345件）

CDVS, CABINET CARDS, LETTERS & NOTES OF ROBERT DE SEMALLÉ & HIS WIFE(361 PIECES)

1870-1900s

蛋白照片 手稿/Albumen Print, Manuscript

最大：16.5 × 10.5cm 6.5 × 4in.

最小：10.5 × 6cm 4 × 2in.

RMB:30,000-50,000

作品简介 为晚清时期法国公使馆秘书及摄影师谢满禄的肖像组照及手稿信札笔记，其中包括1870—1890年代谢满禄及其夫人在法国不同照相馆拍摄的CDV照及橱柜照，更为珍贵的是自1870年代起共计345份其与官员、友人等通讯交流的文件、信札、手稿、笔记等纸本材料，其中四封书信带有其亲笔签名，是研究其生平活动不可多得的珍贵材料。

罗伯特·德·瑟马莱（Robert DE SEMALLÉ, 1849—1936），中文名为谢满禄。1880年8月以法国公使馆秘书的身份来到北平，受命于布雷领事，他在北京居住了四年。当布雷1882年离开北平时，谢满禄被任命为领事馆代办。谢满禄在京期间曾经拍摄过大量北京地区历史古迹及人文照片，其中以包括圆明园木构建筑等珍贵影像，是晚清时期拍摄北京最重要的摄影师之一。

746

尤金·皮鲁 孙宝琦坐像

EUGENE PIROU PORTRAIT OF SUN BAOQI

1900s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

28 × 20cm 11 × 8in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 为时任驻法公使的孙宝琦的坐像，照片粘贴于原装卡纸上，是少见之孙宝琦驻法期间影像，品相保存完好。孙宝琦（1867—1931），浙江杭州人，晚清重臣、外交家，历任出使法国大臣、顺天府尹、出使德国大臣、帮办津浦铁路大臣、山东巡抚、北京政府外交总长、审计院长、北京政府国务总理、淞沪商埠督办、中法大学董事长等。

作者简介 尤金·皮鲁（Eugène Pirou 1841 - 1909），法国早期电影拍摄者及摄影师，他在1896年拍摄的《新娘的床》（Le Coucher de Mariée）最早把情色电影进行大银幕尝试。



746

747

日军俘获北洋水军镇远号合影

GROUP PHOTO OF JAPANESE ARMY IN ZHENYUAN BATTLESHIP

1895

火棉胶相纸印相 / Collodian POP

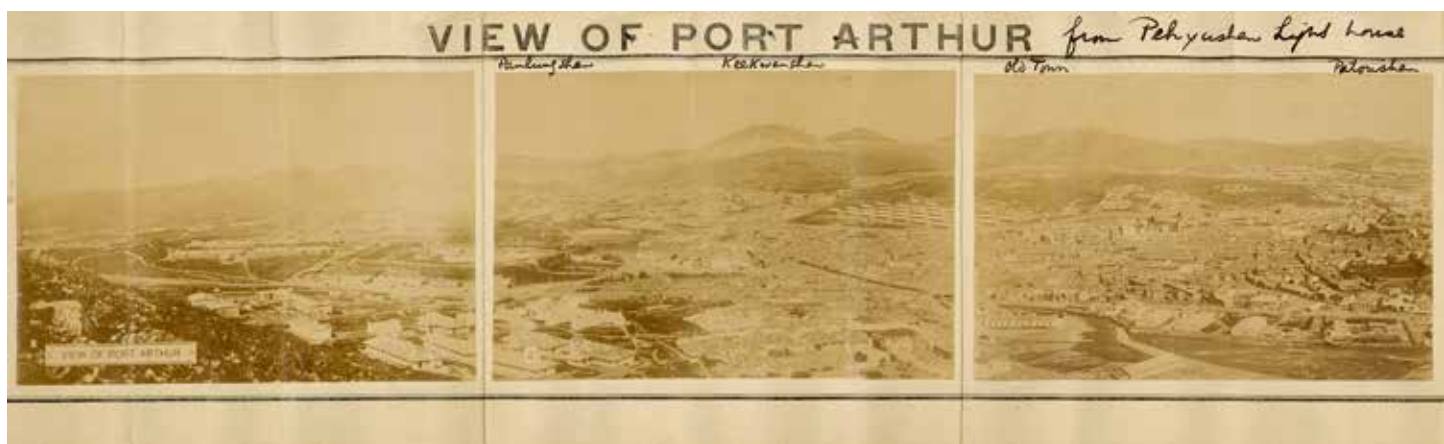
22 × 29.5cm 8.7 × 11.6in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 为日本海军在1895年重新收编被俘获北洋水军镇远号后在该舰船上的合影照，记录了清朝甲午海战战败的屈辱历史，相中前面中者为改编后的镇远号舰长松永雄树，是一幅珍贵的历史影像，品相保存完好。镇远号战舰是大清海军于德国建造的露炮塔铁甲舰，当时有东亚第一坚舰之称，1894年12月在威海卫海战前夕触礁在决战中未曾发挥作用，1895年2月被日本海军俘获，后被收编入日本海军。



747



748



749

748

大连旅顺港六联张全景照

SIX-PLATE PANORAMIC VIEW OF PORT ARUTHER

1904

蛋白照片 / Albumen Print

13×85cm 5×33.5in.

RMB:9,000-15,000

作品简介 为日俄战争期间日本方面摄制的六联旅顺港全景照，照片自北向南拍摄，将旅顺军港及周边城区尽入镜中，旅顺口两侧的老虎尾与黄金山隔水相望，蔚为奇景。旅顺作为日俄战争期间最激烈的战场曾先后多次易手，本幅全景照则极好地记录了当时旅顺港的清末历史原貌，是大连旅顺地区最早的全景照片之一，原底晒印，清晰度佳，背面有后来收藏使用该照片的新闻机构的印章，品相保存完好。



749

天津北洋机器局东局五联张全景照（长卷）

5 PLATE PANORAMIC VIEW OF TIENTSIN EASTERN ARSENAL

1890s

银盐纸基/Gelatin Silver Print

11 × 127cm 4.2 × 50in.

RMB:9,000-15,000

作品简介 为1900年以前还未毁于八国联军炮火的天津北洋机器局东局全景照五联张，画面中这座中国早期的现代化兵工厂高耸的烟囱标志着天津开启了机器生产的近代工业。天津机器制造局简称“天津机器局”，1867年由三口通商大臣崇厚为经始督办人，英国人密妥士担任总办，1870年由李鸿章接办，1895年改名总理北洋机器局。北洋机器局包括东西两局，东局在天津城东贾家沽，主要生产火药、子弹，兼造步枪和水雷。该长卷洗印清晰，品相完好，是关于洋务运动和天津近代工业发展史影像史难得的藏品。



750



751



750

外滩10号义源洋行旧影 (3张)

VIEWS OF BRAND BROTHERS & CO. (3 PIECES)

1897

火棉胶相纸印相 / Collodion POP

21 × 27.5cm 8.3 × 10.8in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 此组三幅清末摄制的义源洋行旧影为1897年外滩英租界庆祝英女王钻禧期间拍摄，分别为义源洋行中国员工在门牌前合影、满布装饰的义源洋行建筑全景、义源洋行大楼悬挂的巨型皇冠装饰。照片均原底晒印，清晰度极佳，品相保存完好，义源洋行位于外滩10号，地处外滩建筑群的核心地带，但由于其建筑规模较周边的洋行、书局、海关建筑相对较小，在众多的清末上海外滩旧影中并非重点拍摄对象，展示其完整旧貌的早期原版照片并不多见，该组照片则很好的补充了该建筑清末时期的全貌、门牌及员工状况，是关于上海外滩建筑群发展史难得的影像珍藏。

751

庚子时期瓦德西在青岛及八国联军合影 (6张)

PHOTOS OF WALDERSEE & THE EIGHT-POWER ALLIED FORCES (6 PIECES)

1899-1901

火棉胶相纸印相 / Collodion POP

最大：20 × 27cm 8 × 10.6in.

最小：10 × 13cm 4 × 5in.

RMB:8,000-15,000

作品简介 6幅拍摄于庚子事变前后的珍贵历史影像，其中4幅原底晒印的10寸照片分别收录了1899年瓦德西在青岛考察期间戎装骑马视察合影，庚子事变期间八国联军战士合影、日本侵华士兵合影及德国侵华将官士兵合影，其中以瓦德西一照最为珍稀，未见收录于其他出版物之中；另有两幅5寸照片记录了联军合影及正在被焚烧的前门。照片品相保存完好，是关于庚子国乱的重要历史影像实物。



752

752

日升照相馆等 清末德国人在济南组照 (11张)

JIH-SING & ETC. PHOTOS OF GERMANS IN CHINAN-FU (11 PIECES)

1900s

火棉胶相纸印相 / Collodion POP

最大: 21.2 × 28.5cm 8.3 × 11.2in.

最小: 20.5 × 26.5cm 8 × 10.5in.

RMB:40,000-60,000

作品简介 此组作品为山东济南地区开设商埠之初拍摄的德式建筑修建组照，其中包括有日升照相馆拍摄的德国官员与济南当地官员、商人合影照，黄台火车站（济南东站）等周边建筑修建过程组照，德国人在济南搭建临时居住建筑，德国官员与中国劳工合影等丰富内容，是关于山东济南地区此前未见的珍贵历史影像。照片均为原底晒印，清晰度佳，品相保存完好。



753

753

穆默·冯·施瓦茨恩斯坦茨 庚子时期北京旧影 (35张)
ALFONS MUMM VON SCHWARZENSTEIN BEIJING IN 1900S (35
PIECES)
1900-1902

火棉胶相纸印相 / Collodian POP

最大: 16.8×22cm 6.5×8.5in.

最小: 6×10.5cm 2.5×4in.

RMB:80,000-100,000

作品简介 为庚子时期德国公使穆默在北京任职的两年间 (1900年6月至1902年7月) 所摄制及收藏的照片35张, 是其私家书《北京》与《我的摄影日记》中关于北京的精华部分。内容涉及北京

城东便门、崇文门、鼓楼、钟楼、白塔寺、雍和宫、大清门、午门、北海琼岛和九龙壁、东岳庙琉璃牌楼和正殿、东岳庙、天宁寺塔、西黄寺、大钟寺、颐和园仁寿殿、大觉寺钟楼和庭院、五塔寺、卢沟桥碑亭、明长陵、清泰陵、古北口关帝庙、建设中的慈禧太后陵墓 (普陀峪定东陵)、以及穆默在北京的书房。照片原底洗印, 清晰度极佳, 品相完好, 是反映庚子时期北京的珍贵影像。

作者简介 穆默·冯·施瓦茨恩斯坦茨 (Alfons Mumm von Schwarzenstein, 1859—1924), 德国贵族, 1900年6月来华任德国驻中国公使, 接替在崇文门内大街被杀的克林德, 是促成《辛丑条约》签订的核心人物, 1902年7月回国。



754

754

庚子时期在华日本人私藏相册 (250张)
ALBUM OF CHINA IN 1900S (250 PIECES)
1900s

火棉胶相纸印相/Collodian POP

最大: 21 × 14.5cm 8.5 × 5.8in.

最小: 10.5 × 7.5cm 4 × 3in.

RMB:60,000-80,000

作品简介 此本反映中国北京、天津等地历史建筑及民俗、女性题材的影集为庚子时期在华日本人士收集珍藏的私人相册。册内收收录有在庚子事变期间北京包括各处城墙城门、东交民巷及天津老城、海河等的建筑风景照片；而此本相册的主体内容则为上百幅反映清末时期女性肖像的影像，这些相中女子来自于戏曲名伶、普通百姓、青楼女子等不同阶层，展示了清末女性在庚子期间生存与生活的状态。相册成册保存完好，惜存册内部分照片略有褪色，仍不失为收藏晚清女性和戏剧摄影的珍贵藏品。



755

山本诚阳等 军机大臣启秀遗照及庚子事变中的北京(11张)
S.YAMAMOTO PHOTO IN BOXER REBELLION (11 PIECES)
1900-1901

火棉胶相纸印相 / Collodion POP

最大: 12×17.2cm 4.6×6.8in.

最小: 9×13.2cm 3.6×5.2in.

RMB:70,000-100,000

作品简介 此组记录庚子事变后北京城残像的珍贵历史影像大部分由日本摄影师山本诚阳拍摄，所摄内容包括被摧毁的朝阳门、被摧毁的肃亲王府、御河两岸使馆区战后残基、日英使馆区战时使用的暗道、日本陆军军官合影、景山、午门等，皆是关于庚子事变期间北京城难得的影像实况，部分收录于《北清事变写真帖》之中，大部分照片背面有日期及拍摄内容的手书，很好地补充照片画面信息。

另有一幅最为珍稀的历史肖像是时任大清国礼部尚书、军机大臣库雅拉·启秀（1839—1901）在菜市口斩首的遗照原作，作为义和团运动的主要支持者之一，其组织策划了包括进攻西什库教堂等事件，运动败亡后其被八国联军日军俘虏并被认定为战犯，斩首于菜市口。该照片由日本军方岩渊千里收藏，背面有关于此幅照片拍摄内容的介绍手书，惜存品相有多处严重的折损与污迹，但此前库雅拉·启秀的肖像照从未被刊载与流传，此幅仅有的遗照是补白晚清史、义和团运动与庚子事变历史的重要影像实物。

作者简介 山本诚阳，日本摄影师，1900年8月八国联军攻占北京城后，日本天皇派遣他随同冈泽精来华慰问日军，他在大沽、天津、北京拍摄了大量照片，从中选出108张编成《北清事变写真帖》。随后，他在天津日本租界开设了照相馆，纪录了众多天津日租界的历史事件。

755



756

756

庚子时期北京风景建筑相册 (100张)
ALBUM OF PEKING IN 1900S(100 PIECES)
1900s

火棉胶相纸印相/Collodian POP
17 × 12cm 6.8 × 5in.

RMB:50,000-80,000

作品简介 相册为比利时在京官员拍摄收藏的珍贵影集，拍摄于二十世纪初，此时的北京刚刚经历了1900年的庚子之乱，百废待兴。很多皇家建筑正在重修或修缮，这两本相册就记录了这个时

期的北京，如还没有拆去梁架的前门、还未来得及修缮的东南角楼、还未建造起来的前门火车站等；此外这本相册还有很多记录了北京城市及周边的建筑和景观，如比利时大使馆、东交民巷诸建筑、通州运河沿线及各处城门、京西黑龙潭、卧佛寺、玉泉山静明园、十三陵神道、长陵、黄寺、五塔寺、大钟寺、汤泉行宫、南口居庸关、八达岭长城等及北京至巴黎拉力赛影像。两本相册照片清晰，品相极佳，是一册表现二十世纪初北京城市风貌极为珍贵的影像实物。

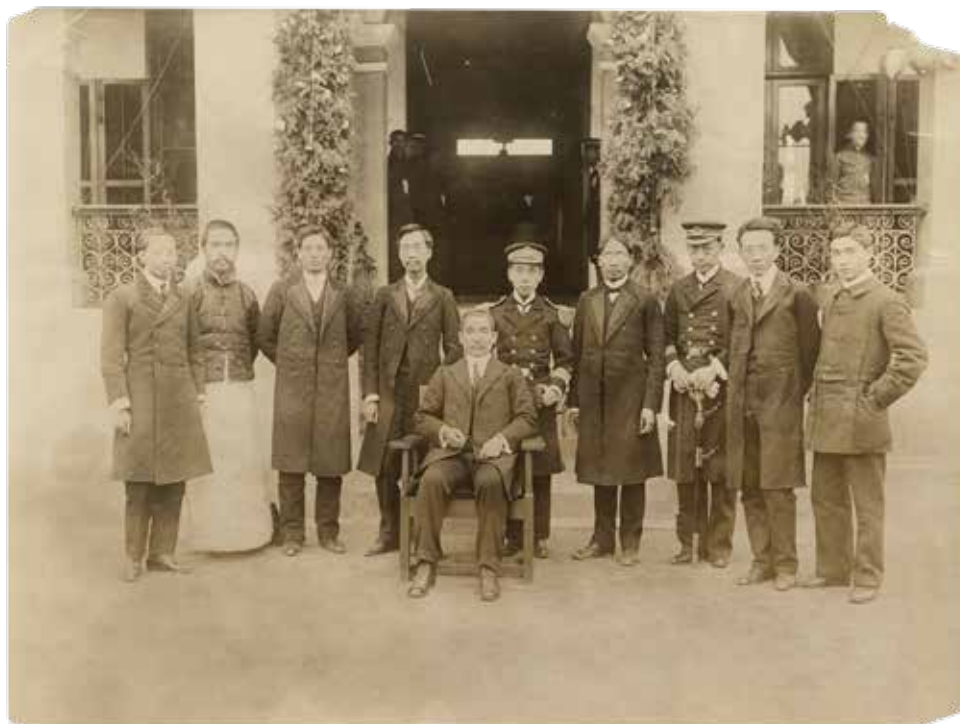


757

757

隆裕皇太后葬礼及北京历史风景相册 (181张)
ALBUM OF PEKING IN 1910-1920S(181 PIECES)
 1910-1920s
 银盐纸基/Gelatin Silver Print
 最大: 17.5×24cm 7×9.5in.
 最小: 8×14cm 3.2×5.5in.
RMB:80,000-100,000

作品简介 这本相册拍摄于二十世纪一十至二十年代,影像内容极为丰富,其中包括建筑、民俗、丧葬、和风光等类别。其中建筑部分以20多张全幅画面拍摄了雍和宫和朝阳门外十八狱庙最为珍贵;此外相册还收录了1913年隆裕皇太后葬礼出殡时的场面,尤为罕见,弥补了此次丧礼的影像历史空白;另相册内还有三张前门瓮城、故宫及天坛祈年殿区域空拍也很罕见。除此之外,相册内还收录了圆明园、国子监、黄寺、十三陵、八达岭、卢沟桥、佛手公主坟、团城阅武楼等,是民国初年极为精彩的北京地区历史相册。



758

758

孙中山与南京临时政府内阁成员合影

GROUP PHOTO OF SUN ZHONGSHAN & MEMBERS OF NANJING CABINET

1912

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

14.5 × 19.5cm 5.7 × 7.7in.

RMB:40,000-60,000

作品简介 此幅珍贵的历史合影为时任临时大总统的孙中山与南京临时政府内阁主要成员的原版新闻照，拍摄时间为1912年临时政府第一次内阁会议期间，自左至右分别为南京临时政府内阁司法部次长吕志伊、交通部次长于右任、内务部次长居正、外交部总长王宠惠、临时大总统孙中山、海军部总长黄钟瑛、教育部总长蔡元培、海军部次长萨镇冰、实业部次长马君武、财政部次长王鸿猷。

照片由美国布朗兄弟图片社 (Brown Brothers Stock Photos) 摄制，原底洗印，清晰度佳，惜存照片右上方有缺角及数处小折伤，背面有数个该社的版权印章。南京临时政府内阁是中华民国临时政府时期的临时内阁，成立于1912年，该内阁存续时间极为短暂，至当年4月，孙中山辞任临时大总统后即被北京唐绍仪内阁所取代，关于此次内阁会议及与会成员的原版照片在收藏市场中极为罕见，是反映辛亥革命史及中华民国初期政治史的重要历史影像。



759

759

孙中山签名肖像照

AUTOGRAPH PHOTO OF SUN YAT-SEN

1912

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

19 × 14.5cm 7.5 × 5.5in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 为1912年刚刚荣任中华民国临时大总统的孙中山在南京拍摄的戎装照，照片右下角有孙中山英文签名“Sun Yatsen”。照片品相完好，是收藏民国政治名人肖像照和签名的珍品。



760

760

孙中山家族照片（3张）

PHOTOS OF SUN ZHONGSHAN'S FAMILY

1910

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

21.5 × 16.5cm 8.5 × 6.5in.

RMB:30,000-50,000

作品简介 此组三幅合影是反映孙中山家族人物的原版新闻照，分别为孙中山长子孙科、长女孙婉、次女孙妮、母亲杨氏合影照及两幅孙婉、孙妮合影照，为其母1910年去世以前在香港拍摄。三幅照片均为原底洗印，清晰度佳，惜存各幅照片品相均有数处折缺，背面带有美国布朗兄弟图片社的版权章印。作为清末民初叱咤政坛的风云人物，孙中山的家族故事亦富有传奇色彩，反映其家族成员的早年影像却非常稀缺，特别是此三幅照片均未收录于其余出版物之中，首次面世更显珍稀。

761

黄兴肖像照

PORTRAIT OF HUANGXING

1910s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

11.5×7cm 4.5×2.8in.

RMB:9,000-15,000

作品简介 中华民国开国元勋、近代民主革命家黄兴的坐像肖像小照，品相保存完好，装裱于照相馆的卡纸之中，是近代中国名人肖像收藏佳作。黄兴（1874—1916），原名軫，字克强，湖南长沙人，早年毕业于武昌两湖书院并赴日留学，先后创建并领导华兴会、光复会、同盟会等革命团体，参与黄花岗起义、二次革命等民主建国活动。



761

762

成都有容照相馆 王缙绪戎装签名照

YOURONG STUDIO PORTRAIT OF WANG ZUANXU

1920s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

19.5×13.5cm 7.7×5.3in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 由成都民国名店有容照相馆在北洋政府时期摄制的川军名将王缙绪戎装签名照，卡纸上有“斐里先生存 王缙绪敬赠”手书题记及朱文印章，品相保存基本完好。

王缙绪（1886—1960），字紫泥，号治易，四川西充人，民国时期川军高级将领，抗日名将。早年毕业于四川陆军弁目学堂，抗战初期担任四川省主席，后主张赴前线抗日，任国民革命军第二十九集团军总司令，先后参与大洪山、洞庭湖等地战役。



762



763

763

孙传芳签名家庭合影照

PHOTO OF SUN CHUANFANG'S FAMILY

1920s

银盐纸基 签名 印章/Gelatin Silver Print, Signed, Seal

22.5×27.5cm 9×11in.

RMB:100,000-150,000

作品简介 为直系军阀领导人孙传芳目前仅见的家庭合影照大尺幅原版照片及书法“秋山白云”，系民国人物照的极为罕见的重要藏品。孙传芳（1885—1935），字馨远，山东泰安人；早年毕业于保定陆军速成学堂及日本陆军士官学校，中华民国军事将领，直系领导人之一，先后领导参与直皖战争、直奉战争、北伐战争，1935遇刺身亡。

孙传芳一生富有传奇色彩，其爱情故事作为民国逸闻在民间长期流传，但作为广受争议的军阀代表或是出于安全原因其留存的民国旧照本就非常稀少，其家庭成员的影像留真更是此前未见著录，此幅照片则很好地补白了这段历史内容，更显珍贵。全片原底洗印，尺幅大且品相保存完美，装帧于原装照相馆卡纸套装之内，前页有“秋山白云 田村先生 正之 孙传芳”的书法笔迹，并有“孙传芳印”朱文印，“馨远”白文印。

764

山本照相馆等 北京汇文大学堂德本斋及学子子寿肖像照 (2张)
YAMAMOTO STUDIO ETC. PHOTOS OF PEKING UNIVERSITY (2
PIECES)

1902-1905

火棉胶相纸印相 / Collodian POP

最大: 20×24.5cm 8×9.5in.

最小: 9×6cm 3.5×2.5in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 为北京汇文大学堂学子在刚刚建成的德本斋前合影，及学生子寿赠佐造兄肖像照一张。北京汇文大学堂为燕京大学的前身，始建于1871年，原名汇文中学，是美国基督教会“美以美会”附设的“蒙学馆”。1902年，重建德本斋、德厚斋等用作学生宿舍；1904，改校名为“汇文大学堂”，学制四年。1914年，汇文大学堂大学部与华北协和女子大学等联合定新名为“燕京”。1918年正式成立燕京大学。照片原底晒印，清晰度佳，品相完好，是燕京大学难得的早期旧影。



764

765

民国国立武昌商科大学学生合影 (6张)

GROUP OF STUDENTS OF WUCHANG BUSINESS UNIVERSITY (6
PIECES)

1916-1937

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

14×19.5cm 5.5×7.8in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 此组民国合影中有五幅为1916—1921年间国立武昌商科大学七位学生在其校园及武昌当地照相馆内拍摄的合影留念，被拍摄者包括该校学生詹子芬、毕旭亭、田润荆等人，16年后的1937年7月，时值抗日战争即将全面爆发之时，不知是七人同赴西安发展抑或是相约于西安重聚旧日友谊，他们在西安当地的照相馆合影一帧，成组作品一同观看结合当时纷乱的时局颇有旧日梦回之感。国立武昌商科大学，是辛亥革命之后，由辛亥革命党人在湖北创办的一所国立专门大学，与自强学堂商务门一起被武汉大学经济与管理学院尊为学院的两大源头；1926年冬并建国立武昌中山大学，其早期校园建筑及学生合影非常罕见，该组照片成组出现，原底洗印，品相完好，值得珍藏。



765



766



766

辛亥革命前后云南滇越铁路沿线相册 (214张)
PHOTOGRAPHIES DU YUNNAN (214 PIECCES)
1900-1910s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print
最大: 21×27cm 8.5×10.5in.

最小: 7.2×15cm 3×6in.

RMB:200,000-300,000

作品简介 此本珍贵的历史影集是由法国在云南军官拍摄收集的辛亥革命前后云南滇越铁路沿线建筑、风景、民俗及事件相册，收录地点包括昆明、大理、热水塘等地。其中册中最为重要的内容是反映该时期滇越铁路各路段铁道、桥梁、车站拓建及重修的旧影，昆明及大理两地清末民初城门城墙及诸代表性建筑旧影，反映革命军在云南聚集、行军、练兵等影像以及具有民族志色彩的云南民俗生活百态，包括货运、农耕、商贩、喜丧、妇人、苦力、音乐等内容，此外册内还收录了部分法国军官士兵的生活照片以及安南及缅甸地区的早期珍贵影像。相册所录照片均为原底洗印，放印制作精良，清晰度极佳，品相保存完好，完整记录了清末民初期间滇越铁路沿线的方方面面，堪称该时期云南的影像百科全书。



767

767

胶济铁路重修摄影集 (161张)

ALBUM OF RECONSTRUCTION OF JIAOJI RAILWAY (161 PIECES)

1925-1926

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

最大: 21×27.5cm 8.3×11in.

最小: 6×8.5cm 2.5×3.5in.

RMB:250,000-350,000

作品简介 1923年2月16日, 胶济铁路云河大桥段因列车超载导致大桥第三、第四孔钢梁断裂, 导致多人死伤, 这是胶济铁路民国期间最重大的事故, 胶济铁路全线中断。

在发生此次事故前不久, 根据华盛顿会议《解决山东悬案条约》和中日两国《山东悬案铁路细目协定》, 中国以3200万元国库券从日本方面赎回胶济铁路的所有权。于是自1923年开始中国方面就开始由中国铁路工程专家萨福均任总负责人开始检查重修胶济铁路沿线的桥梁铁路的工作; 但由于山东时值北洋政府各系军阀势力交错、德日两国对胶州地区权益争夺不减, 此项工程持续至1927年才告完工。

本组胶济铁路重修摄影集正是拍摄于1925—1926年间重修工程即将完工之际, 共计收录照片161帧, 其中包括10寸大尺幅影像49幅, 内容包括云河大桥事故残迹的各个方向拍摄及细节拍摄, 事故沿线临时搭建的铁轨桥梁, 云河大桥新桥搭建全程, 工程项目负责人萨福均、接收铁路委员长颜德庆等参与此次重修项目的人员在工程各处合影, 胶济铁路冻口黄河大桥段系列摄影等丰富内容。关于此次胶济铁路大规模重修的影像此前未曾出现, 是目前已知唯一留存的照片实物, 是中国铁路史及山东历史博物馆级的藏品。

萨福均 (1886—1955), 福州福建人, 北洋政府海军总长萨镇冰独子, 中国铁路工程专家。1910年毕业于普度大学, 回国后历任粤汉、川汉铁路工程师, 云南个碧铁路总工程师, 铁道部参事兼管理司司长, 交通部技监。



767





768

乔治·兰宁家族旧藏上海旧影相册 (220张)

ALBUM OF GEORGE LANNING'S FAMILY IN SHANGHAI
(220 PIECES)

1910-1920s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

最大: 22×27cm 8.5×10.5in.

最小: 6×6cm 2.5×2.5in.

RMB:150,000-200,000

作品简介 此本相册为《上海史》(The history of Shanghai, 1921) 的作者乔治·兰宁 (George Lanning) 家族成员旧藏的上海及周边影集, 册内除收录该家族成员合影、上海寓所全景照及日常起居照等生活内容影像外, 还记录部分此前未见著录的上海珍贵历史影像, 其中包括该家庭成员参与经营的烟草行、茶行制作经营工作照, 1918年11月为了庆祝第一次世界大战协约国胜利在上海街头及跑马场进行大型庆祝活动的系列组照, 反映上海泥鸽射击会 (Shanghai Clay Pigeon Club) 系列活动及建筑的组照, 以及包括上海各处城墙、河浜、桥梁、乔治·兰宁墓地等民国早期历史影像。成册装帧精美, 所录照片均为原底洗印, 清晰度佳, 品相保存完好, 是北洋政府时期在华洋人留存的上海地区极珍影集。

768



769



770



769

民国上海跑马场英军阅兵全景（长卷）

PANORAMA OF BRITISH MILITARY PARADE IN SHANGHAI
RACETRACK

1927

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

24.5 × 93.5cm 9.5 × 37in.

RMB:20,000-40,000

作品简介 1927年北伐战争正如火如荼的进行中，当时汉口与九江的英国租界先后被北伐军收回，为了防止上海重蹈覆辙，英国政府向上海派遣了大量的陆海军，确保租界区的安全以及英国对上海的统治权。画面中可以看到密密麻麻的英国军队在上海跑马场整装待发的场景，蔚为奇观。民国时期的上海全景长卷多以外滩等地风景摄影为主，而此次这幅记录北伐时期英军阅兵的全景长卷则很好地将重要的历史事件与城市景观在镜头中交融，十分珍贵。照片原底晒印，细节丰富，品相完好，是上海全景长卷中的难得精品。



770

日据时期大连阜头全景（长卷）

PANORAMA OF DALIAN

1925-1935

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

19 × 90cm 7.5 × 35.5in.

RMB:20,000-40,000

作品简介 为日据时期日本官方人员在满铁大连埠头事务所顶层从南向北拍摄的大连埠头的全景，从画面中已经修建好的大连埠头船客待合所圆形玄关以及画面右侧航行的香港丸可以判断此幅全景拍摄于（1925—1935年），照片尺寸巨大，气势恢弘，体现了民国期间大连商业海运的繁荣。照片原底晒印，清晰度极佳，品相完好。



771

771

一二八淞沪抗战相册 (235张)

ALBUM OF SHANGHAI BATTLE 1932 (235 PIECES)
1932

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

9×14cm 3.5×5.5in.

RMB:30,000-50,000

作品简介 此本历史影集为1932年1月至5月间一·二八淞沪抗战的珍贵实录，由美国方面战地记者拍摄，其中收录了上海黄陆路、武进路、宝山路、虬江路等地街头巷战，蔡廷锴等国军指挥官视察战场，国军第十九军、宪兵队等部队浴血奋战，日军方面坦克装甲车进城、行军作战、空军作战，植田谦吉、白川义则等日军指挥官战场视察，上海各地被焚毁的重要建筑，上海居民逃难，红十字会救助等丰富内容，全面而深刻地展示了1932淞沪抗战的历史实况。成册照片为原底洗印，品相保存完好，许多照片均未见收录于一二八事变的影像档案之中，是关于上海城市史及中国抗战史不可多得的历史影像。

772

亚丰照相馆等 美国海军保罗·琼斯号中国沿海各地相册 (472张)
AH FONG ETC. ALBUME OF U.S.S PAUL JONES (472 PIECES)
1933-1936

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

最大: 19.5×24.5cm 8×9.5in.

最小: 11.5×7cm 4.5×3in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 为美国长江巡查舰队 (Yangtze River Patrol) 舰船保罗·琼斯号 (USS Paul Jones) 船员收集拍摄的私人相册, 该舰船在1919年建成下水后一直在远东地区服役, 特别是中国沿海地区, 其后在二战中多次参与和日本海军作战。册中共收录影像472帧, 其中中国题材的内容有三百余幅, 其中涉及烟台、青岛、厦门、广州、上海、香港、澳门等地, 其中以烟台、青岛、广州、厦门、上海五地的影像内容最为精彩, 收录了该时期这五个地区租界使馆区周边的城市旧貌及建筑群落, 许多影像内容为此前所罕见, 此外还收录有亚丰照相馆拍摄的手工上色的琼斯号及该舰诸行军诸多影像及船员肖像, 全册品相保存基本完好, 是在华海军私人相册中的佳作。



772

773

纽约时报等 抗日战争新闻照片 (50张)
NEW YORK TIMES PHOTO & ETC. PHOTOS OF ANTI-JAPANESE WAR(50 PIECES)
1937

银盐纸基/Gelatin Silver Print

最大: 20.5×25.2cm 8×10in.

最小: 9.5×15.5cm 3.8×6in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 50张由国际不同著名图片社发行的反映第二次世界大战中国战场中日军行动的原版新闻照片, 拍摄发行机构包括纽约时报 (New York Times Photo)、金士顿 (Keystone) 等, 其中照片集中反映了1937年间的作战现场, 其中最为珍贵的影像为日军攻占南京的现场照及日军进驻北京的入城仪式, 另有收录由诸多日军行军作战实况、日本女兵及亲善宣传等内容, 不少摄影内容为首次披露及较为少见, 品相保存完好, 每幅照片均带有各图片社的说明及使用签条。



773



774

774

溥仪、裕仁同乘马车合影

PU YI AND HIROHITO IN CARRIAGE

1935

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

28.8 × 37cm 11.2 × 14.5in.

RMB:6,000-15,000

作品简介 为时任伪满洲国皇帝溥仪与日本裕仁天皇同乘马车的大尺幅原版照片，照片原底洗印，清晰度佳，除左下侧有些许折损外品相完好，背面有“大井新闻店”的印章。该幅照片拍摄于1935年4月——溥仪作为伪满洲国皇帝第一次出访日本期间，是日其与裕仁天皇同乘马车赴东京代代木练兵场，观阅东京近卫师团的练兵仪式。



775

775

伊藤龙吉 川岛芳子坐像

ITO PORTRAIT OF YOSHIKO KAWASHIMA

1938

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

27.5 × 17.5cm 10.8 × 7in.

RMB:90,000-150,000

作品简介 为被誉为“东方魔女”的川岛芳子最著名亦是最经典的肖像照原版照片，由日本摄影师伊藤龙吉拍摄，摄制时间为伪满洲国成立六周年之际，期时川岛芳子任伪满洲安国军总司令，由日本人像写真研究会制作并装帧于该社的原装卡纸之中，品相保存极好。

川岛芳子（1908—1946），清肃亲王善耆第十四女，后被赠与川岛浪速作养女，汉名金碧辉，日本女间谍，先后参与皇姑屯事件、九一八事变、满洲独立运动、一二八事变等祸国事件，历任伪满洲国安国军司令、华北人民自卫军司令等职，1948年以汉奸罪被处死刑。川岛芳子各个时期的特殊身份及富有戏剧色彩的人生经历让其遗存下的影像极为稀少，特别是其盛装化妆专门赴照相馆内拍摄为绝无仅有的一次，加之拍摄时间为其在伪满洲国最鼎盛时期，意气风发的神色跃然纸上，是民国历史人物肖像照收藏中极珍的一帧。



776

776

蒋中正、宋美龄合影签赠照

AUTOGRAPH PHOTO OF CHIANG KAI-SHEK & SOONG MEI-LING
1940s

银盐纸基 印章 / Gelatin Silver, Seal

27.2 × 22cm 10.5 × 8.5in.

RMB:90,000-150,000

作品简介 为1940年代初蒋介石和宋美龄合影签赠照，夫妇二人相携漫步小径，神态松弛自然为两人合影中少见之场景。照片精心粘贴于卡纸之上，左下角题识：“蒋中正、蒋宋美龄”，及“蒋中正印、蒋宋美龄”钤印，反映了民国社交活动中签赠肖像照的文化。照片品相保存完好，洗印精良清晰，是民国名人政要肖像合影收藏中难得的珍品。

777

南京勵志社 蔣介石戎裝站像

LIZHI ASSOCIATION PORTRAIT OF JIANG JIESHI

1940s

銀鹽紙基 / Gelatin Silver Print

28.8 × 15.5cm 11.2 × 6in.

RMB:9,000-15,000

作品簡介 為蔣介石戎裝站像照，由南京勵志社拍攝，從其服裝配饰觀察此幅照片拍攝於抗日戰爭期間，是關於其極為罕見的影像內容。惜存畫面有些許折痕外品相保存完好，背面有勵志社的印章。

作者簡介 勵志社1929年成立於南京，社長蔣介石，是以黃埔軍人為對象，以振奮“革命精神”，培養“三民主義最忠實之黨員，勇敢之信徒”、“模範軍人”的軍事組織，勵志社長期拍攝記錄蔣介石自南京國民政府成立以來的各項活動。



777

778

卡爾弗圖片社 蔣介石、宋美齡婚前在孔祥熙寓所合影

CULVER PICTURES INC. PHOTO OF CHIANG KAI-SHEK, SOONG MEI-LING & KUNG HSIANG-HIS

1927

銀鹽紙基 / Gelatin Silver Print

19 × 25cm 7.5 × 9.8in.

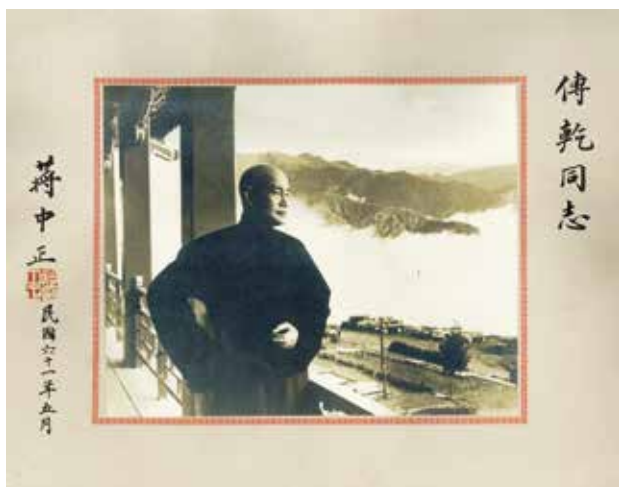
RMB:15,000-30,000

作品簡介 為1927年蔣介石第一次下野期間，由奉化返滬在上海孔祥熙寓所內，與宋美齡會見外國友人時合影的原版照片，畫面中幼童為孔氏次子孔令杰。此時蔣正趁下野之閒積極籌備與宋氏結婚事宜，而孔祥熙與宋霽齡夫婦正是這段婚姻的堅定支持者。此照拍後不久，1927年9月29日蔣介石便與宋美齡同赴日本拜見在神戶休養的宋太夫人倪桂珍，並最終說服其同意二人婚事。兩個月後的12月1日，蔣介石與宋美齡在上海結婚。照片品相完好，背面帶卡爾弗圖片社的使用印章，洗印精美，清晰度佳，是少見的蔣介石夫婦婚前合影，也是反映蔣介石早期經歷的珍貴歷史影像。

作者簡介 卡爾弗圖片社 (Culver Pictures Inc)，卡爾弗家族從1926年开始收集各種形式的印刷圖像，主要覆蓋19世紀和20世紀上半葉的照片和插圖。該檔案館包含近一百萬張攝影圖像，一百多萬幅版畫，插圖和凹版印刷品。



778



779

779

胡崇贤、沈鑫南 蒋介石、罗家淦签赠照（2张）

HU CHONGXIAN, SHEN XINNAN PORTRAIT OF JIANG JIESHI & LUO JIAGAN
1967-1972

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

35 × 27.5cm 13.8 × 10.8in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 两幅作品为同一上款的国民党领导人蒋介石、罗家淦签名照，分别由台湾励志社摄影师胡崇贤、沈鑫南拍摄，其中蒋介石一幅为其赴台湾后的著名肖像，拍摄于1972年。照片为原底洗印，清晰度佳，品相完美，卡纸均带有手写题记，照片背面有励志社摄影师的章印。

作者简介 胡崇贤（1912—1989），绰号“胡照相”，是蒋介石御用摄影师。1927年担任《苏州民报》记者并开设“珊瑚摄影社”，从事人像摄影工作。1938年进入“励志社”，任职于电影科摄影组。1940年成为蒋介石的侍从摄影官，直到1975年蒋介石过世，期间长达35年，拍摄无数珍贵历史镜头。



780

780

沙龙摄影 钟情赠孙科签名照

PHOTO SALON AUTOGRAPH PHOTO OF ZHONG QING
1950s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

24.5 × 19.5cm 9.5 × 7.5in.

RMB:7,000-15,000

作品简介 为孙科旧藏风靡1950年代的香港女星钟情签赠站像一张，由沙龙摄影拍摄。钟情于照片右侧题有“哲生先生惠存”，签名落款于左下角。照片品相完好，是追忆影星倩影，收藏香港明星肖像及签赠照的佳品。

钟情（1933—），原名张玲麟，湖南人，香港女演员兼画家。1949年到香港后报考泰山影片公司演员训练班。1956年她因影片《桃花江》走红，被称为“小野猫”。虽然她参演的影片都由幕后代唱人姚莉演唱，但公司却以钟情的名义发行唱片，畅销东南亚各地。代表作有：《金缕衣》《蝴蝶夫人》《给我一个吻》《满堂红》等影片。钟情离开影坛后拜师学画，练就了不凡的国画造诣。

781

王开照相馆 潘有声胡蝶结婚照

WANGKAI STUDIO PAN YOUSHENG AND HU DIE IN WEDDING CUSTOMS

1935

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

13 × 8cm 5 × 3in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 由沪上摄影名店王开照相馆拍摄的著名影星胡蝶与潘有声的结婚合影，惜存照片四侧边缘有小折痕其余品相完好，照片右下方有手书“潘有声 胡蝶 仝赠 廿五，二，二五”，右下方有照相馆钢印。1935年11月，亚洲影后胡蝶与当时上海实业家潘有声正式结婚，从此刻起，他们的婚姻在旋即开始的乱世中经历了种种磨难，战争与逃亡，权势和高压，这段真挚而又凄苦的情感之旅成为了一段民国传奇。



781

782

画家李青萍肖像照

PROTRAIT OF OF LI QINGPING

1930s

银盐纸基 手工上色/Gelatin Silver Print, Hand Colored

14.5 × 10cm 5.5 × 4in.

RMB:8,000-15,000

作品简介 为照相馆摄制民国著名画家李青萍手工上色肖像照，此时她正在南洋执教。李青萍在1930—40年代蜚声画坛，与齐白石、徐悲鸿、刘海粟齐名。她在南洋期间积极通过义演、画展参与抗日筹赈募捐，与刘海粟、徐悲鸿等爱国画家一起举办联合巡回画展。1941年出版《青萍画集》筹款，徐悲鸿为该画集挑选作品，撰写序言，题写“艺术第一”。照片洗印清晰，上色细腻，品相完好，是收藏民国名家肖像照的佳品。



782



783

783

医学家俞焕文周元梅夫妇家庭影集及旧物 (1637张)
ALBUMS OF YU HUANWEN & ZHOU YUANMEI (1637 PIECES)
 1930-1970s
 银盐纸基 / Gelatin Silver Print
 尺寸不一
RMB:60,000-90,000

作品简介 此组珍贵的历史影集是中国著名流行病学家、协和医院医生俞焕文与夫人周元梅的家庭相册及旧物，内收录有从1930年代至1970年代之间两人的各式合影照、生活照、家人照及友人照七册逾一千六百帧及记事本、通讯等诸多旧物，是民国私人影集收藏中难得一见的珍品。

其中照片部分包括上世纪30年代两人在颐和园涵虚堂举行婚礼及亲友乘船赴宴的喜庆之日影像及纪念物，历年间两人海内外游学的合影，与包括父亲俞凤宾等家人的诸多合影，与包括医学家范权等亲密友人的生活合影及互赠留真，协和医院派遣至河北定县的医学考察照，建国之后诸医疗活动合影等，内容之丰富，让人惊叹，虽是个人的生活影集却能折射出民国中叶至建国以来市民生活的百态。观看整组照片，最让人感触的是俞周夫妇之间的爱情故事，他们先后赴美赴英赴俄游学，在北京、上海、杭州等国内各地都留下过自己的足迹，但无论是何时何地热爱摄影的俞先生都会为夫人拍下各式各样饱满热恋的照片，而这份热情在这一千余张照片中整整持续了四十余年。

784

上海中法国立通惠工商学校教员合影组照 (3张)

PHOTOS OF INSTITUT FRANCOCHINOIS D'INDUSTRIE ET DE COMMERCE (3 PIECES)

1946

银盐纸基 手工上色 / Gelatin Silver Print, Hand Colored

最大: 22×27cm 8.5×10.5in.

最小: 14.2×10.5cm 5.5×4in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 为上海中法国立通惠工商学校教员合影、及校内教学场景照片三张，附学校中法双语简章画册一册。合影为学校院长薛潘夫人离华之前和戴春风、农汝惠一起拍摄，另两张为学生读书和机械工场内工科实操场景。上海中法国立通惠工商学校为上海理工大学前身，1921年由中法两国共办，建于同济德文医工学堂旧址上，对培养中国工业技术人才作出贡献。照片品相完好，制作精良，是研究中法邦交，中国大学教育和理工学科发展的珍贵藏品。



784

785

斯塔德勒摄影公司 张浩赠余昌骏外销瓷相册 (36张)

STADLER PHOTOGRAPHING COMPANY ALBUM OF SOY KEE CO.'S EXPORT PORCELAIN (36 PIECES)

1932

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

25×30cm 9.8×11.8in.

RMB:40,000-60,000

作品简介 为陶瓷名家张浩赠予同仁余昌骏的外销瓷相册，照片由纽约相斯塔德勒摄影公司拍摄。内为坐落在纽约市唐人街中心的古董名店Soy Kee Co.珍藏的各式外销瓷器，如古彩、积金、粉彩、洋彩等技法制作的瓷盆、碗、盘、瓶、壶、桶、匙、盅、盒、坛、缸、瓷凳、佛像等器具。相册装帧精美厚重，照片摄制精良，每页附有详实的瓷器目录，背面印有照相馆印章和余昌骏收藏章，是收藏和研究外销瓷及其往来贸易的珍贵影像。

张浩 (1876—1954)，字犀侯，祖籍云南昆明，江西新建人。陶瓷艺术家。年轻时留学日本东京高等工业学校窑业系。1906年学成回国，有工业救国的抱负，先后担任江西省立饶州陶业学校校长、江西陶务局局长等职务，是我国培养近代陶瓷技艺人才的教育家和运用科学技术革新陶瓷业的开拓者。



785





786

比利时王室旧藏珍珠古董店中国文物图录相册（70张）
ALBUM OF LE PERLE CHINESE ANTIQUITY CATALOG (70 PIECES)
1930s
银盐纸基 / Gelatin Silver Print
22.5 × 17.5cm 9 × 7in.

RMB:250,000-350,000

作品简介 此本比利时王室旧藏极为罕见的中国文物图录相册由河内珍珠古董店拍摄制作，敬赠给时任比利时国王布拉班特公爵（Duc De Brabant）阿尔贝托一世（Albert I）留存选购之用，内收有该古董店珍藏的瓷器、佛像、家具、青铜器、雕塑、油画等各类中国文物精品影像以及该古董店建筑内景组照。成本相册精美厚重，内收录的照片无论拍摄制作都极为精良，品相保存完好，并附带法文详尽的文物目录，是关于中国文物海外流散及清末民国时期外国殖民者经营中国文物历史的珍贵影像，同时也是欧洲皇室旧藏中国影集在收藏市场中的罕见实物。珍珠古董店（Le Perle）最早于1910年由法国古董商帕西尼亚（M.Passignat）在法国殖民地越南河内开设，是当时远东地区首屈一指的古董商店，主要经营来自中南半岛以及中国的文物。

786



787

787

黎氏 上海苏州杭州等地旅行底片 (241张)

MR.LI NEGATIVES OF SHANGHAI, SUZHOU, HANGZHOU & ETC.
(241 PIECES)

1930-1940s

底片 / Negative

最大: 10.5 × 8cm 4.2 × 3.2in.

最小: 9 × 6cm 3.5 × 2.5in.

RMB:25,000-40,000

作品简介 该组底片为一位居住于上海热爱摄影的黎姓男子在上海、苏州、杭州等地拍摄旅行照、纪念照、留影照、家庭照底片一组共计241张，其中旅行风景照中留存了上海跑马场，杭州西湖周边，苏州虎丘塔、剑池、留园等地的民国旧影，同时也记录了维多书院成立纪念等事件影像，部分照片的拍摄构图颇具观看趣味。此外，作为一位狂热的摄影爱好者，底片主人尝试各种公司的不同型号底片，其中包括柯达、矮克发等公司的底片，并包括在王开、英明、有德等上海著名照相馆进行方印，是民国摄影活动研究的有趣案例。



788

788

民国北京风景建筑底片（38张）

NEGATIVES OF PEKING (38 PICES)

1920-1930s

底片 / Negative

6×6cm 2.5×2.5in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 为民国期间拍摄北京风景、建筑的底片一组共计38张，其中收录颐和园、故宫、景山、北海、天坛、城墙与城楼等诸多标志性景物，并有一帧摄影师于天坛圜丘前的留影。虽然目前拍摄者具体尚未可知，但所收录拍摄内容构图取景皆极尽唯美，并特别重视呈现建筑物的历史感，具有民国画意摄影风范。底片品相保存完好，并附赠根据底片新近洗印的照片38幅。



789

789

提笼遛鸟

OLD MAN AND BIRDCAGE

1920s

银盐纸基 手工上色 / Gelatin Silver Print, Hand Colored

28.5 × 27.2cm 11.2 × 10.8in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 为民国初年拍摄的北京遛鸟老者手工上色照。照片中的老者须发皆白，满面皱纹，神态恬淡自然，手中鸟笼制作精致，反映了民国时期老北京的“鸟文化”已经从王公贵族蔓延到平民百姓。照片手工上色，影调细腻精致，设色精美，且尺幅较大，虽边角稍有折损，但整体品相完好。不仅是罕见的反映北京民俗文化的珍贵原版照片，也是收藏摄影技术技法和彩色摄影脉络珍贵的藏品。



790

790

僧人与寺庙

MONK AND TEMPLE

1934

银盐纸基 手工上色 / Gelatin Silver Print, Hand Colored

27.5 × 19.8cm 10.8 × 7.8in.

RMB:6,000-10,000

作品简介 为民国初年拍摄的寺庙前的僧侣手工上色照。照片中的僧人一身素衫，神态悠然。照片手工上色，影调细腻精致，设色精美，虽略有污迹破损，但整体品相较好。不仅是罕见的反映北京民俗文化的珍贵原版照片，也是收藏摄影技术技法和彩色摄影脉络珍贵的藏品。

791

上色八达岭长城

THE GREAT WALL

1920s

银盐纸基 手工上色 / Gelatin Silver Print, Hand Colored

24.5 × 30cm 9.5 × 11.8in.

RMB: 10,000-20,000

作品简介 为民国时期拍摄的八达岭长城北二至北四楼的手工上色照。八达岭长城位于北京市延庆区军都山关沟古道北口，为居庸关的重要前哨，古有称“居庸之险不在关而在八达岭”，是长城中保存最好、最具代表性的一段，堪称明代长城的精华。照片原底洗印，以手工上色装饰，清晰度佳，品相完好，不仅是收藏和研究长城变迁的珍贵原版上色照片，也是收藏民国摄影技术技法和摄影艺术的珍品。



791



792

792

北京上色风景建筑旧影（4张）

THE VIEW OF PEIKING (4 PIECES)

1920-1930s

银盐纸基 手工上色 / Gelatin Silver Print, Hand Colored

25 × 30.2cm 9.8 × 11.8in.

RMB: 15,000-20,000

作品简介 为四幅民国初年摄制的大幅北京上色风景摄影佳作，分别拍摄了颐和园佛香阁、铜牛，琉璃塔，景山远眺北海。照片原底洗印，均以手工上色装饰，设色精美，尺幅较大，除个别稍有污痕外，整体品相保存完好。是反映民国初期北京中轴线建筑景观群和皇家园林建筑的珍贵原版照片。



793

793

民国北京上海等地风景民俗私人相册 (139张)

ALBUM OF BEIJING, SHANGHAI AND ETC. (24 PIECES)

1920s

银盐纸基/Gelatin Silver Print

最大: 9×12cm 3.5×4.6in.

最小: 6×6cm 2.5×2.5in.

RMB:25,000-30,000

作品简介 一本粘贴精美保存几近完好的外国在华人士收藏的民国原版照片相册, 内容收录有北京林颐和园、碧云寺、十三陵、故宫等皇家建筑与园林及特别难得的一组20幅北京市井商贩照片, 影像内容非常少见; 此外还有上海地区的夜景, 外滩、苏州河沿线的唯美景致; 另有30余幅相册主人乘轮船游览中东的私人留影。照片均为原底洗印, 不少内容富有观看趣味, 是民国洋人在华私人相册的佳品。



794

794

民国张家口旧影 (10张)

VIEWS OF ZHANG JIAKOU (10 PIECES)

1920s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

8×13cm 3×5in.

RMB:4,000-8,000

作品简介 为民国张家口旧影10帧, 内收录张家口鸟瞰全景、锡儿山、云泉寺、图书馆、太平公园、明德亭及周边、南武城商业街、大好河山城门、京张铁路的张家口东站、长城八达岭段、清河桥等丰富内容。作为即将举办冬奥会的城市其早期影像较为少见, 此组出现品相完美洗印精良的照片很好地补充了该城市及河北地区的早期城市摄影史。

795

奉天等地风景建筑相册（24张）

ALBUM OF SHENYANG (24 PIECES)

1920s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

10 × 14cm 4 × 5.5in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 为民国初年日本人所摄制的东北奉天（沈阳）等地影集，含沈阳城内街道、小西门、满铁公园、日本公园、火车站前的悦来栈、北陵、旅大日俄战争遗迹、鸭绿江铁桥等珍贵影像，每幅图片附文字说明，品相保存完好，是东北地区早期珍贵历史照片合集。



795

796

民国青岛警察组照（11张）

PHOTO OF QINGDAO POLICE (11 PIECES)

1930-1936

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

最大：15.5 × 20.5cm 6 × 8in.

最小：7.5 × 15cm 3 × 6in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 为珍贵的民国时期青岛公安局警官合影组照11张，内容包括青岛市公安局第五分局、消防组、警犬班、捕犬车等，可一窥当时警察风貌及活动。1929年南京国民政府统治青岛以后，原胶澳商埠警察厅改组为青岛市公安局，1930年增设派出所，形成市局、分局、分驻所、派出所四级建制，1936年改青岛市公安局为警察局。照片为原底晒印，清晰度佳，品相完好。是研究早期中国警察发展的珍贵史料。



796



797

797

英华照相馆 陈世光签赠《西湖风景》相册（48张）

YING HUA STUDIO ALBUM OF WESTLAKE, HANGZHOU (48 PIECES)

1929

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

14 × 20cm 5.5 × 8in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 为中华民国外交部驻沪办事处处长陈世光敬赠日本海军少将霍司令的访华纪念相册《西湖风景》，由杭州英华照相馆摄制。这也是目前所见最早的西湖的摄影集之一，共计收录了平湖秋月、空谷传声、西泠桥、双峰插云、保椒塔、雷峰夕照等四十八景，一景配有一页印制的手写说明和英文译文。品相完好，制作精良，扉页有陈世光敬赠题文及印章，附陈世光名片一张，是杭州西湖相册中难得的佳作，亦是外交往来中的馈赠珍品。

作者简介 杭州英华照相馆，由胡瑞甫开办，与二我轩、活佛照相馆同为杭州最早的照相馆，馆址在西湖延龄大马路上，另在西泠印社设有分店。

798

巨幅西湖功德崇坊风景照

THE VIEW OF XIHU WESTLAKE

1920s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

46 × 65.5cm 18 × 26in.

RMB:20,000-30,000



798

作品简介 为民国初期拍摄的西湖十八景之一功德崇坊的大幅照片。照片中功德坊高耸湖岸，掩映于葱郁的树木之间。坊上镌刻有：“湖山露真态；功德说先王”“功勋合五百臣之多，一代规模创吴越，德化被十四州而远，千秋坊表永湖山”两幅楹联和“次甲辰孟秋七月”等。照片原底洗印，清晰度佳，尺幅巨大，惜存品相有轻微污迹和折痕。照片以巧妙的构图及影调控制，营造出悠远静谧的意境，应出自专业摄影师之手，为民国风景摄影的珍贵藏品，也为我们最大程度地保留的功德坊的历史原貌。功德坊始建于清雍正五年（1727年），由李卫于表忠观（现钱王祠）前建立，题额“功德坊”，文化大革命初期石坊被拆除，现存的石坊于2002重建。

799

巨幅秦淮河风景照

THE VIEW OF QINHUAIR RIVER

1920s

银盐纸基 手工上色 / Gelatin Silver Print, Hand Colored

50.5×65.2cm 20×26in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 为民国初年拍摄的秦淮河畔和夫子庙魁星阁大幅手工上色照，画面可见秦淮河码头停满了游船、画舫，夫子庙的标志性建筑之魁星阁巍然挺立。照片原底洗印，清晰度佳，尺幅巨大，粘贴在原卡纸上，边角略有磨损。照片以手工上色为装饰，且上色细腻，沉静内敛，尽显一派古香古色的江南情调。最为珍贵的是该照片拍摄于魁星阁被毁之前，为我们最大程度地保留了这一著名古建筑的历史原貌，极具收藏价值。

魁星阁南京夫子庙的核心景观和标志性建筑之一，始建于清乾隆年间，道光时期曾重修，咸丰时毁于战火，同治年间再度重建，抗战期间日军侵占南京时再次被毁，20世纪80年代又重新复建。魁星在中国民间信仰中是主宰文章兴衰的神，在儒士学子心目中，魁星具有至高无上的地位。在科举时代是士子们“夺魁”的象征，很富时望。



799

800

怀特·约翰纳斯·沃特基 曲阜孔庙

WALTER JOHANNES WIRTKY CONFUCIAN TEMPLE IN QUFU

1930s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

24×29cm 9.5×11.5in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 为摄影师目前仅见的拍摄山东地区风物的大尺幅原版照片，记录了曲阜孔庙前大理石柱的唯美景致，右下方有摄影师的签名，是民国风景照中的名家佳作。

作者简介 怀特·约翰纳斯·沃特基 (Walter Johannes Wirtky)，德国摄影师，1902年出生于德国莱比锡。曾在莱比锡库特旅游公司任职。1933年首次来到中国，次年32岁的怀特以独立摄影师身份再次来到中国，为欧美公司拍摄制作作用作旅游纪念的作品，并一直在中国生活至1946年，并于上海结婚生子。在中国摄影十余年，沃特基拍摄了大量反映上海市民生活的风俗照片，真实反映了那个时代上海滩林林总总的市井风貌和民众生活。可惜当年从上海迁居北京后，其14箱照片在战乱中被炸毁，使得其保存至今的照片更为珍稀。值得一提的是，2012年他的儿子沃夫冈先生将德国家中仅存的关于上海的140余张照片捐赠给上海档案馆。把这份老上海的记忆留在了中国。



800



801

801

唐纳德·曼尼 中国风景 (56张)

DONALD MENNIE VIEWS OF CHINA (56 PIECES)

1910-1920s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

最大: 12×17cm 5×7in.

最小: 10×12.5cm 4×6in.

RMB:200,000-300,000

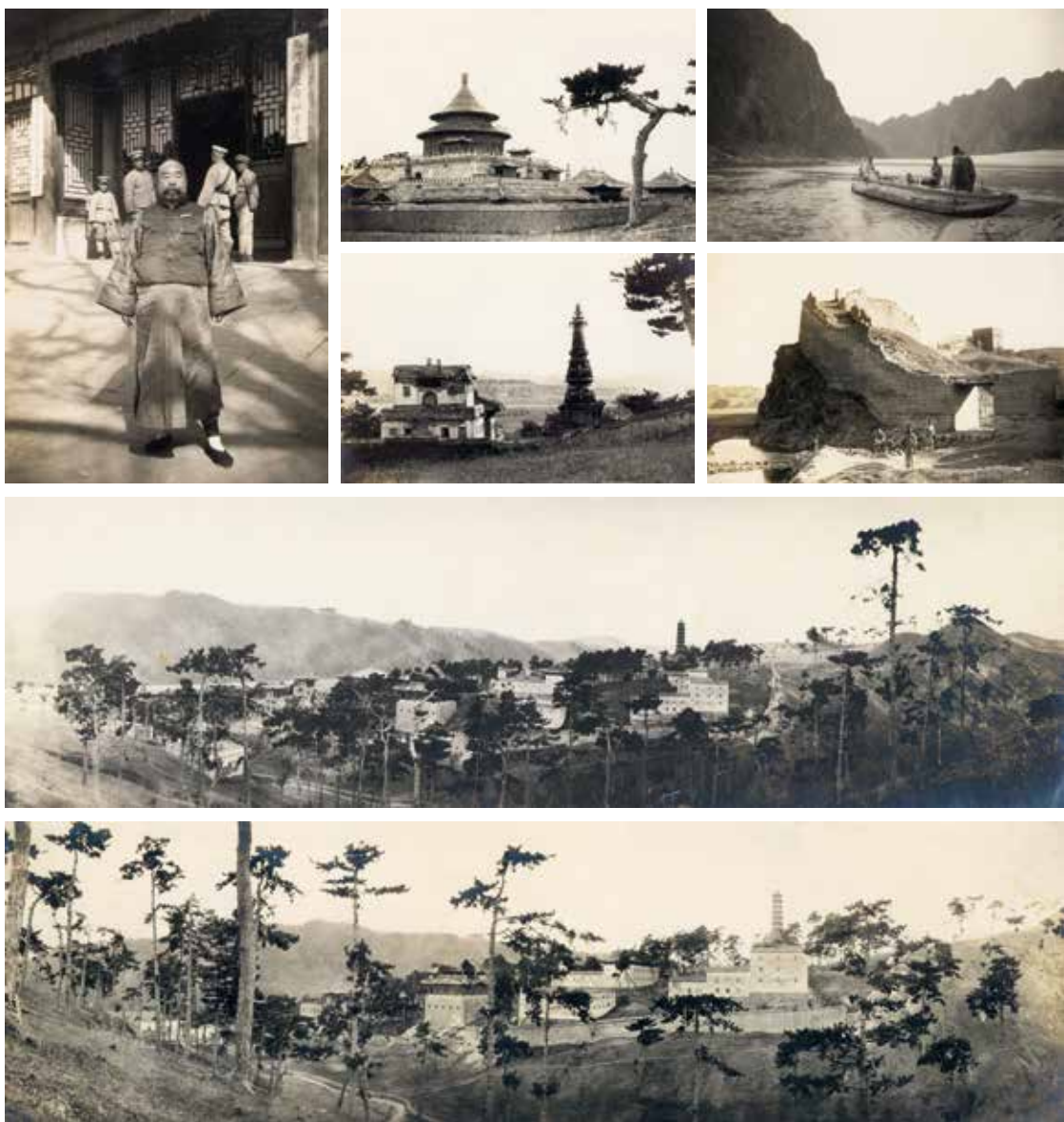
作品简介 此套极为珍稀的影像合集为艺术家唐纳德·曼尼在制作画册《中国风景画》、《中国美术画》期间拍摄制作的原版照片，共计收录其典型摄影风格的杭州、无锡、上海等江南一系风景民俗唯美景致56帧。作为民国期间活跃的摄影大师，曼尼热衷于传统工艺与不同的摄影呈现探索，在此组作品中他尝试了以不同影调、不同颜色相纸、不同质地纸张进行创作实验，展示了其原作各式各样的独特风貌。

该组照片中部分影像内容收录于《中国风景画》、《中国美术画》之中，但其放制呈现与画册的印刷效果却不尽相同，是难得的关于艺术家创作探索可供比对的实物材料；此外，大部分的作品未见收录于曼尼各式的出版物之中，是补白摄影师作品序列及其摄影创作生涯研究难得一见的原作。照片均为原底洗印，背面有手书数字编号，部分带有相纸材质的说明，品相保存完美，是民国摄影收藏中的重要藏品。

作者简介 唐纳德·曼尼 (Donald Mennie, 1875/1876—1941)，苏格兰裔美籍企业家、摄影师。自1899年来华起，至1941年在上海去世一直在中国沿海地区进行商业活动。作为二十世纪上半叶的摄影师，曼尼坚守着传统的湿版摄影工艺，同时受到19世纪末画意摄影的影响，他拍摄的北京、上海、江浙及长江三峡一带的作品呈现出朦胧而细腻的独特美感，他善于采用逆光拍摄，十分注重光影的层次与质感，极具个人风格。除此以外，唐纳德·曼尼还出版了相当数量极为经典的中国题材的影集，其中包括《北京美观》、《中国的南与北》、《扬子风景》、《中国美术画》、《中国风景画》、《中国山水写真》等。



801



802

802

阿东照相馆 热河避暑山庄及周边相册 (179张)

HARTUNG'S PHOTO SHOP ALBUM OF JEHOI AND AROUND (179 PIECES)

1920s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

最大: 16×22cm 6.5×8.5in.

最小: 6×9cm 2.4×3.5in.

RMB:25,000-40,000

作品简介 此册珍贵的影集是北京摄影名店阿东照相馆 (Hartung's Photo Shop) 成员远行游历热河避暑山庄及周边拍摄制作的精美相册, 内收录热河避暑山庄各处建筑风景全景照、各处宫殿、佛塔建筑照、殿内风物佛像照及周边普乐寺、普宁寺及寺内大佛、

须弥福寿之庙 (小布达拉宫)、热河省政府秘书处等建筑风景民俗, 此外此一行人员还沿溯滦河至金山岭长城, 除拍摄了此段长城的民国旧影外还大量记录记录了滦河沿线的江峡风景及周边城市景观。成册品相保存完好, 许多照片背面有阿东照相馆的印章及手书中英文题记, 是民国热河承德及周边地区难得的精品影集, 同时也是研究该照相馆民国期间活动的珍贵实物。

作者简介 阿东照相馆 (Hartung's Photo Shop) 是民国时期北京著名照相馆, 由德国人哈同夫妇开设于北京东交民巷。阿东照相馆是少数在京的由外国人经营的照相馆机构, 代表着当时洋人在华摄影的最高水平, 著名女摄影师赫达·莫里逊于1933-1938年间工作于此。



803

803

塞西尔·比顿 杨宪益、卢前合影

CECIL BEATON PHOTO OF YANG XIANYI AND LU QIAN
1945

银盐纸基 / Gelatin Silver Print
25.5 × 24.5cm 10 × 9.5in.

RMB:30,000-50,000

作品简介 此幅民珍贵名人合影原版照片由英国摄影艺术家塞西尔·比顿拍摄，系翻译家杨宪益与剧作家卢前在江南洞中的合影，摄影师巧妙地运用此山洞中漏孔透入的自然光进行构图，将两位被摄者的中国文人意气尽入镜中，该幅照片收录于其《中国影集》之中，品相保存完好，背面有摄影师版权印章，是民国期间难得的名家名人佳作。

杨宪益（1915—2009），江苏淮安人，中国翻译家、外国文学研究专家、诗人，其上世纪60年代初翻译的《红楼梦》被誉为最经典的译本；卢前（1905—1951），江苏南京人，诗人、文学和戏剧史论家、散曲作家、剧作家、学者，曾先后任教于金陵大学、河南大学等大学，《中央日报》“泱泱”主编，国立音乐专科学校校长，被誉为民国的“江南才子”。

作者简介 塞西尔·比顿（Cecil Beaton 1904—1980），英国著名摄影师、服装设计师。曾凭借《琪琪》（1958）获得第31届奥斯卡最佳服装设计奖；凭借彩色片《窈窕淑女》（1964）获得第37届奥斯卡最佳服装设计奖，被誉为二十世纪最伟大的英国摄影家之一。塞西尔·比顿的战时东方之旅，涉足中国、印度、埃及等地，后来出版了《中国影集》、《印度影集》、《远东》、《近东》等摄影作品集。



804

804

郎静山 春树奇峰（附对联）

LANG JINGSHAN HUANG SHAN MOUNT. WITH CALLIGRAPHY
1934

银盐纸基 签名 印章 / Gelatin Silver Print, Signed, Seal
60 × 46cm 23.5 × 18in.

RMB:100,000-150,000

作品简介 为郎静山1966年制作并赠予友人的1934年代表作品“春树奇峰”，左边带有郎静山“君豪先生清品 丙午夏 静山制”题字与“郎静山”朱文印章，照片为哑光厚纸精放，尺寸巨大，制作精美，品相完好，附一副1993年郎静山“旷怀在泉石 人间天地春”对联，相映成趣。

“春树奇峰”是郎静山集锦摄影的重要代表作，拍摄于1934年，画面意象源自于黄山胜景，运用集锦摄影手法将黄山“树怪、峰奇、云阔”的自然特征转移模写而制成理想之意境，1941年出版的《郎静山摄影专刊》第二集中收录有该幅作品，并提及该幅作品是“始信峰与西海接合之景”。作品也是郎静山最早入选国际沙龙的集锦摄影作品，并在各种展览中多次获奖，这一题材贯其一生，具有重要的艺术价值。收录于《郎静山摄影专刊》第二集、1990年国立历史博物馆出版的《郎静山百龄嵩寿摄影回顾集》、1998年华冈博物馆的《郎静山先生集锦摄影》、2004年雄狮美术出版的《画意集锦郎静山》等诸多出版物中。



805

805

郎静山 于右任先生

LANG JINGSHAN YU YOUREN

1958

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

36.5 × 26.2cm 14.5 × 10.2in.

RMB:50,000-80,000

作品简介 为郎静山摄制的人物肖像照中的代表作之一于右任像。照片于1958年在台湾拍摄，时值八十之岁于右任老人右手制杖，左手抚须，依然保持着神采奕奕的仙风道骨。作品为原底洗印，品相完美，收录于《郎静山一六十年摄影选辑》（1971）、《静山艺影》（1972）等诸多出版物之中。

作者简介 郎静山（1892—1995），浙江兰溪人，1892年生于江苏淮阴，以集锦摄影的技法成为中国最享有国际声誉的摄影艺术大师。1926年发起成立“上海中华摄影学社”（“华社”），是我国早期最有影响的摄影团体之一。1930年在上海松江女子中学开创了我国摄影教育之先河。郎静山从1921年起参加国际沙龙活动，入选作品千余次，获奖数百次，先后被英国皇家摄影学会、美国摄影学会接纳为高级会士。1939年，郎先生将现代科学摄影技术与中国的传统绘画六法理论相结合，创出极具中国传统文化和东方艺术的“集锦摄影”，“集锦之法”，评论称其作品是“最现代的、同时又是最中国化的”。1963—1992年创办“中华民国国际摄影展”。1937—1992年参加世界各国众多摄影协会，并获颁多项荣誉。1983年在法国举办个人回顾展。1984年获艾顿新闻摄影奖。1991年“郎静山百龄百幅作品展”在北京故宫博物院展出。1995年在台北逝世，享年104岁。作品被国内外博物馆美术馆广泛收藏。



806

806

郎静山 宁静致远

LANG JINGSHAN LANDSCAPE

1992

银盐纸基 签名 / Gelatin Silver Print, Signed

30 × 23.5cm 12 × 9.5in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 为艺术家百零一岁之时摄制赠予好友的风景一帧，有“宁静致远 吴妍小姐 壬申百零一岁 郎静山”并朱文印，品相保存完好。

作者简介 郎静山（1892—1995），浙江兰溪人，1892年生于江苏淮阴，以集锦摄影的技法成为中国最享有国际声誉的摄影艺术大师。1926年发起成立“上海中华摄影学社”（“华社”），是我国早期最有影响的摄影团体之一。1930年在上海松江女子中学开创了我国摄影教育之先河。郎静山从1921年起参加国际沙龙活动，入选作品千余次，获奖数百次，先后被英国皇家摄影学会、美国摄影学会接纳为高级会士。1939年，郎先生将现代科学摄影技术与中国的传统绘画六法理论相结合，创出极具中国传统文化和东方艺术的“集锦摄影”，“集锦之法”，评论称其作品是“最现代的、同时又是最中国化的”。1963—1992年创办“中华民国国际摄影展”。1937—1992年参加世界各国众多摄影协会，并获颁多项荣誉。1983年在法国举办个人回顾展。1984年获艾顿新闻摄影奖。1991年“郎静山百龄百幅作品展”在北京故宫博物院展出。1995年在台北逝世，享年104岁。作品被国内外博物馆美术馆广泛收藏。



807

807

郎静山 荫庇远人

LANG JINGSHAN BUFFALOS UNDER THE TREES

1955

银盐纸基 签名 / Gelatin Silver Print, Signed

32.5 × 24.8cm 13 × 10in.

RMB: 15,000-20,000

作品简介 为郎静山集锦摄影佳作，以一对子母牛立于大树庇荫之下寄托子孙后代福泽延绵之意，寓意吉祥；值得一提的是此对子母牛曾出现在郎氏不同的集锦作品之中，颇为有趣。照片右侧有“静山摄 四四年夏五月”手书题记，下方有“荫庇远人 中范吾兄 弟陈真真敬赠”手书题记，品相保存完好。

作者简介 郎静山（1892—1995），浙江兰溪人，1892年生于江苏淮阴，以集锦摄影的技法成为中国最享有国际声誉的摄影艺术大师。1926年发起成立“上海中华摄影学社”（“华社”），是我国早期最有影响的摄影团体之一。1930年在上海松江女子中学开创了我国摄影教育之先河。郎静山从1921年起参加国际沙龙活动，入选作品千余次，获奖数百次，先后被英国皇家摄影学会、美国摄影学会接纳为高级会士。1939年，郎先生将现代科学摄影技术与中国的传统绘画六法理论相结合，创出极具中国传统文化和东方艺术的“集锦摄影”，“集锦之法”，评论称其作品是“最现代的、同时又是最中国化的”。1963—1992年创办“中华民国国际摄影展”。1937—1992年参加世界各国众多摄影协会，并获颁多项荣誉。1983年在法国举办个人回顾展。1984年获艾顿新闻摄影奖。1991年“郎静山百龄百幅作品展”在北京故宫博物院展出。1995年在台北逝世，享年104岁。作品被国内外博物馆美术馆广泛收藏。



808

808

刘半农 日暮

LIU BANNONG SUNSET

1920s

银盐纸基 签名 / Gelatin Silver Print, Signed

12.8×19cm 5×7.5in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 为艺术家民国早年摄制的风景原版照片，以柔焦的手法拍摄了日暮时分三叶帆舟湖边静渡的唯美场景，独具其早年光社朦胧与诗意的摄影风格，照片惜存画面略有污迹外整体保存完好，装裱于原装卡纸之中，右下方有手书“半农”题记，是民国摄影史收藏中难得的佳作。

作者简介 刘半农（1891—1934），江苏江阴人，原名寿彭，后名复，初字半侬，后改半农，晚号曲庵，中国新文化运动先驱，文学家、语言学家、教育家和摄影艺术家。1917年任北京大学预科教授，1920年赴英国留学，1921年转入法国巴黎大学，1925年获法国国家文学博士学位，同年回国任北京大学中文系教授。1925年加入北京摄影团体“光社”。他创作的特色是注重意境的渲染，着眼于个性情趣的表达。虽然拍摄的绝大多数作品是风光静物，但表现手法却变化多样，思想格调也不相同。刘半农对摄影有独到的见解，主张中国的摄影作品应具有自己的民族风格，他在进行摄影艺术创作的同时，还从事摄影理论研究，其所著的《半农谈影》是我国第一本摄影艺术理论专著。



809

809

陈万里 田园之路

CHEN WANLI ROAD

1920-1930s

银盐纸基 印章 / Gelatin Silver Print, Seal

48.5 × 39.5cm 19 × 15.5in.

RMB:20,000-40,000

作品简介 为艺术家民国期间摄制的难得一见的大尺幅原版风景照，拍下乡间风随影动动静相宜的田园小径一景，照片左下方有“陈万里”朱文印，惜存画面有多处污迹。与民国期间诸多摄影名家寻求对称感及完美构图的作品风格不同，陈万里在摄影视角选取上经常采取非对称与以局部隐喻全景的方式，这种构图方式趋同于南宋马远夏圭北宋的绘画审美趣味，此摄影风格与艺术家本人历史、文学的学科背景及传统文人身份不无相关，该幅作品则是此风格的杰出代表之一，是民国摄影史收藏及艺术家风格序列中极具价值的珍品。

作者简介 陈万里（1892—1969），江苏吴县人，是我国摄影艺术的拓荒者之一。1917年毕业于北京医科大学，后任北京大学校医，并在历史语言研究所任职。1919年开始钻研摄影，从1919年至1921年在北大三次组织举办摄影作品。1923年冬，他与黄振玉、吴郁周等人发起组织我国最早的摄影艺术社团——艺术写真研究会，后改称光社。1924年他出版了我国第一本摄影艺术作品专集《大风集》。1926年他在上海举办个人摄影作品展览，是我国最早的摄影个展。1928年，与郎静山、胡伯翔等组成“中华摄影学社”，历届影展均有作品入选。个人摄影专集包括《大风集》、《民十三之故宫》、《西陲壁画集》、《故宫图录》等。



810

810

沙飞 背影

SHA FEI BACK VIEW

1930s

银盐纸基 签名 / Gelatin Silver Print, Signed

24.8 × 18cm 9.8 × 7in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 艺术家以“司徒怀”为名摄制的浪漫主义风格的民国时期原作，以柔焦的方式拍摄了儿童在乡间漫步的场景，具有黑白影社团体的典型风格。作为中国现实主义风格摄影的代表人物之一，其早年画意风格的原版照片在收藏市场中极为罕见，值得珍藏，此幅照片右下方有其手书“司徒怀摄”，品相保存完好。

作者简介 沙飞（1912—1950），原名司徒传，广东开平人，中国现实主义风格摄影的代表人物。上世纪30年代开始沙飞以司徒怀为艺名开始进行创作，最初作为成员加入黑白影社，并在该社刊物及展览中崭露头角，抗战爆发前后，其摄影艺术风格向现实主义转型，取“要像一粒小小的沙子，在祖国的天空中自由飞舞。”之意改艺名为沙飞，1936年拍摄发表鲁迅最后的留影及其葬礼的摄影作品，引起广泛轰动。抗战爆发后沙飞赴太原拍摄采访平型关战役，1937年正式参加八路军，领导创办解放区摄影史上第一个摄影画报《晋察冀画报》，先后担任晋察冀军区新闻摄影科科长、《晋察冀画报》社主任、《华北画报》社主任等职。1950年去世。



811

811

陈传霖 芦花白云

CHEN CHUANLIN FLOWERS AND CLOUD

1930s

银盐纸基 印章 / Gelatin Silver Print, Seal

25 × 30cm 9.8 × 11.8in

RMB: 15,000-20,000

作品简介 为艺术家摄制的白云下的芦花风光摄影大尺幅原版照片，左下方有“传霖”朱文印，除四册边缘有自然老旧反银外品相保存完好。陈传霖早期摄影原作十分少见，是研究民国摄影师与摄影团体的珍贵实物。

作者简介 陈传霖（1897—1945），江苏镇江人。1930年与林雪怀、林泽沧、聂光地等在上海创办“黑白影社”，先后举办过4次摄影展览，编辑出版三册黑白影展专刊和《黑白影刊创刊号》以及民国期间最著名的摄影集之一《陈卢影集》。他的作品多次在国内外展出，入选国际沙龙近百幅，并获英国皇家摄影学会会员。他提倡使用小型相机，主张摄影一定要写实，应该拍摄“易逝的景物”。他的作品题材多样，以单纯和生动自然见长，在影坛中别开生面，独具一格。



812

812

卢施福 风月无边

LU SHIFU MOON NIGHT

1950

银盐纸基 签名 / Gelatin Silver Print, Signed

30.5 × 25.8cm 12 × 10.2in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 为艺术家庚寅年（1950年）摄制的风景原版照片，以逆光手法摄下了初夏月光树影之下，一叶轻舟湖中暗渡的场景，照片右上方有“风月无边 中山卢施福题志”的手写题记，除四侧边缘有自然老旧泛银外品相保存完好，是展示其摄影艺术风格及摄影序列的难得原版佳作。



813

813

卢施福 小桥流水

LU SHIFU LANDSCAPE

1930-1940s

银盐纸基 印章 / Gelatin Silver Print, Seal

27.5 × 19.8cm 10.8 × 7.8in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 一幅以“小桥 流水 人家”为题意摄制的艺术家早期风景原版照，背景静立的石桥、穿过整幅画面的溪水与右侧方细小的游人构成具有中国山水画高远意味的场景。照片品相保存完好，右下方有“施福”朱文印章，是艺术家民国风景照中的佳作。

作者简介 卢施福（1898—1983），又名克希，广东中山人。“黑白影社”重要成员及执行委员，美国摄影学会会员，曾任中国摄影学会理事。卢施福1918年开始学习摄影。1928年在上海担任医生期间，晚上常常通宵达旦地研究暗房工艺。他对静物、人像、风光摄影，以及暗房工艺都有深刻研究，拍摄最多的还是风光照片。他还是第一个攀登黄山的著名摄影家之一，为“黄山派”摄影重要代表人物。上世纪三十年代曾在上海等地举办过十多次个人影展，并和郎静山、陈传霖等举办过摄影群展。1936年与陈传霖合作出版《陈卢影集》。先后在巴黎、伦敦、纽约、渥太华等地参加过十多次国际沙龙影展，获得奖牌、奖章十余件，1979年出版摄影集《卢施福黄山摄影选》。



814

814

卢施福、秦泰来等 民国上海话剧影集 (146张)

LU SHIFU, QIN TAILAI AND ETC. ALBUM OF SHANGHAI MODERN DRAMA (146 PIECES)

1930-1940s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

最大: 14×15cm 5.5×6in.

最小: 2.2×1.8cm 1×00.8in.

RMB:40,000-60,000

作品简介 为1930—1940年代私人收藏的上海演出话剧剧照影集一册，精心收集了20余部经典剧目，剧照共146张，由卢施福、秦泰来、青鸟摄影社、中国照相、穆戈龙等拍摄。这是中国话剧名

家辈出、名作交映成辉的黄金时代，影集中就收录了青鸟剧社曹禺编剧的《雷雨》《日出》，分别由许幸之和欧阳予倩导演，在新光戏院演出，被称为中国现代话剧成熟的里程碑。除此之外还有大钟剧社夏衍编剧的《花烛之夜》、天风剧社《十字街头》、上海戏艺社《爱与死之搏斗》《边城故事》、上海剧艺社《妙峰山》、征雁剧社《闺怨》、艺林剧社《最先与最后》、华声剧团《求婚》、新艺剧社《海国英雄（郑成功）》、以及《生意经》《古刹惊梦》《日出以前》《武则天》等等。相册品相完好，编有目录索引，照片装帧有序，是收藏和研究中国戏剧特别是上海话剧、剧团、剧院发展史的珍贵藏品。



815

815

常书鸿寄刘海粟书信及中国现代美术展览会现场（照片15张，手稿2封）
LETTERS OF CHANG SHUHONG AND EXHIBITION OF CHINESE
MODERN ART (17 PIECES)
1934

银盐纸基 手稿 / Gelatin Silver Print, Manuscript

最大：17.2×12cm 6.8×4.5in.

最小：8.5×5.8cm 3.5×2.5in.

RMB:40,000-60,000

作品简介 此组反映民国期间中国现当代艺术在海外传播发展及旅欧艺术家交往史的珍贵历史实物，包含了两封艺术家常书鸿1934年寄予艺术家刘海粟的书信及十五幅反映民国期间最重要的中国艺术海外展——中国现代美术展览在捷克布拉格巡展实况的照片。

第一封书信中作为已七年旅欧的常书鸿在书信中表示在欧洲得遇刘海粟的欣喜及得到指教的感谢，同时分享了其在欧洲观瞻外国艺术时的感悟；而在第二封信中则表达了中国现代美术展览会在欧洲空前的成功，并感谢了刘海粟通过这次展览为中国艺术宣传发声的巨大贡献，同时也感怀了当年国内内忧外患状况的忧虑，并提及艺术界全人该团结一致为此做出行动。从两封信中不难看出常书鸿希望归国为国家出力的思绪，而后在1936年其举家归国并在敦煌扎根从中即可见端倪。中国现代美术展览是民国期间最重要的中国艺术海外巡展之一，但其留存至今的原版影像却是凤毛麟角，这十五幅明信片照则很好地记录了该次展览的展览现场、展览作品进行了影像补充。

常书鸿（1904—1994），生于浙江杭州，中国画家。早年曾参与丰子恺组织的西湖画会，1923年于浙江省立甲种工业学校毕业后留校任美术教员，1927年赴法国留学，先后在里昂和巴黎学习绘画，1936年回国后曾在北平艺专任教，1944年敦煌艺术研究所成立，其为首任所长，此后一生致力于敦煌艺术的研究保护工作，被人称作“敦煌的守护神”。

中国现代美术展览，系1934年由刘海粟组织策划的民国期间最重要的海外宣传中国艺术展览，该次展览最早在德国柏林开始，及后在荷兰、瑞士、捷克、法、意、英、波兰等国巡展，该次展出了中国现当代艺术家吴昌硕、任伯年、高奇峰、刘海粟、黄宾虹等人的作品及极具代表性的瓷器、佛像，该次展览还促成了第一次国外博物馆大规模入藏中国现代绘画作品。

816

刘海粟 林间/羊群

LIU Haisu GROVE/SHEEP

1930s

银盐纸基 印章 / Gelatin Silver Print, Seal

最大: 21.5 × 16.2cm 8.5 × 6.5in.

最小: 21.5 × 11.5cm 8.5 × 4.5in.

RMB:40,000-60,000

作品简介 两幅民国著名美术教育家刘海粟拍摄的艺术摄影作品，拍摄了林间闲情趣味的羊群与树影景致，构图取景有中国画画意之美。照片原底洗印，品相完美，左下方有艺术家印章，刘海粟民国期间的艺术摄影作品存世稀少，值得珍藏。

作者简介 刘海粟（1896—1994），江苏常州人，近代著名画家、美术教育家。上海美术专科学校创始人，曾任上海美专、华东艺术专科学校校长，南京艺术学院院长。长期从事中国画及油画的教学与创作工作，出版有《刘海粟画集》、《刘海粟油画选集》、《刘海粟国画》、《学画真诠》等。



816

817

刘海粟 黄山雪松

LIU Haisu PINUS IN HUANGSHAN MOUNT.

1930s

银盐纸基 印章 / Gelatin Silver Print, Seal

24 × 16.5cm 9.5 × 6.5in.

RMB:30,000-50,000

作品简介 在刘海粟的艺术创作历程中“黄山”一直是其离不开的话题，他曾先后十次攀登黄山，并创作了诸多以黄山为题材的重要绘画作品，并曾制作了那方著名的“黄山是我师”印章；除了绘画创作外，艺术家在早年游历黄山期间亦进行了具有民国画意风格的摄影创作，本拍品中摄制的黄山雪松一帧即是其中的重要早期原作，左下方有“海粟”白文印，非常罕见，是补全其黄山美学创作体系的重要藏品。



817



818

818

张充仁 帆

ZHANG CHONGREN SAIL

1930s

银盐纸基 印章 / Gelatin Silver Print, Seal

18.5×19cm 7.2×7.5in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 为艺术家民国期间摄制的美术风景摄影原版照片，以方形取景柔焦方式录下了低云夏日里远帆前行的唯美一景。张充仁留存的民国原作极为稀见，本照品相保存完好，右下方有其“张充仁印”朱文印，更以原框原卡装裱，更显珍贵。

作者简介 张充仁（1907—1998），生于上海，油画、雕塑、漫画、摄影多栖艺术家。早年赴比利时留学，与漫画家埃尔热结为挚友，并协助其完成《丁丁历险记》中国部分的内容，回国后先后任教于上海美术专科学校，交通大学等学校，其雕塑作品素有盛名，被誉为“东方的罗丹”；同时张充仁也是民国时期美术摄影运动的主要推动者与参与者之一，其作品曾先后收录于包括《天鹏》、《中国摄影》等重要民国摄影刊物之中。

819

屠哲隐 眺望

TU ZHEYIN OVERLOOK

1930s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

23.2×29cm 9×11.5in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 摄影师民国年间摄制的田园风景原版照片，记录下持枝女童眺望溪流，一叶小舟远方慢入镜中的农间趣景，意境唯美。屠哲隐早年原作在收藏市场极为稀见，存真一帧为原底洗印，清晰度佳，品相保存除右侧边缘自然老旧略褪色外几近完美，是民国摄影史收藏的名家力作。

作者简介 屠哲隐，民国摄影艺术家，江苏南京人。早年曾作为摄影记者参与拍摄报道孙中山奉安大典等众多重要历史事件，其报道摄影作品收录于包括《图画时报》等民国图画新闻刊物之中；在艺术摄影创作方面作为南京地区最早的推动者之一，曾作为指导参与创建南京美社，作品见于《美社照片选刊》、《美社三展专集》等，1930年出版有个人摄影集《哲隐摄影集》。



819

820

徐穆如 山峦

XU MURU HILL

1930-1940s

银盐纸基 印章 / Gelatin Silver Print, Seal

30×19cm 11.5×7.5in.

RMB:8,000-10,000

作品简介 民国艺术家徐穆如拍摄风景摄影原版照片，左下方有“徐穆如摄”朱文印，装裱于原木老框之中，品相保存完好。作为在民国期间颇具盛名的多栖艺术家，徐穆如的摄影作品在民国诸多摄影杂志中多有刊载，并曾作为翻译转播过大量当时先进的西方摄影理论，但其摄影作品实物极为稀见，此作是其在摄影收藏市场中首次出现的原作，值得珍藏。

作者简介 徐穆如（1904—1996），上海人，民国多栖艺术家，早年就学于上海圣约翰大学、正风文学院，兼擅金石书画和摄影。自其15岁起就师从金石书画大师吴昌硕、吴观岱学艺，其书画作品先后在国内外书画展中展出，其摄影作品则融汇了江南沪上一带的民国画意摄影风格及其友人郎静山早年风景摄影的风格，在民国风景摄影中独树一帜，其作品先后刊载于包括《中国摄影》（民国版）、《东南揽胜》等摄影出版物中，并曾作为翻译译著了民国最重要的摄影理论著作之一《柯达摄影术》。



820



821

821

蔡俊三 稻田

CAI JUNSAN FIELD

1938

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

24 × 32cm 9.5 × 12.5in.

RMB:30,000-50,000

作品简介 为摄影师民国期间摄制的原版风景人物照佳作，前中后三个景别中的农人构筑了一个极具观看趣味的场景，与同一时期大多数的画意风格的摄影作品不同，此幅照片注重力量感的表现，可以看出其现实主义风格的探索。照片原底洗印，品相完好，蔡俊三民国期间的原作非常少见，而此幅极具风格代表性的照片更显珍贵，收录于《摄影180年在中国》之中。

作者简介 蔡俊三（1890—1979），广东顺德人。1927任广州芳村孤儿院美术教员，开始接触摄影艺术。次年创作处女作《春江水暖》，参加英国伦敦摄影沙龙，并刊于同年英国摄影年鉴。1929年作品《青春》入选伦敦摄影沙龙，再刊于同年摄影年鉴。1934年，应上海《良友》画报邀请，成为《良友旅行列车》的专栏作者，开始了自己的游历生活。作品散见于《美术生活》、《飞鹰》、《柯达》等各类杂志，受到海内外专家的好评。40年代初在广州开设影馆、摄影院，创作了大量摄影佳作，名噪一时；并积极参与创立广东摄影学会。1948年与薛子江被英国皇家摄影学会吸收为高级会员。建国后，任中国摄影学会常务理事、全国影展评选委员、中国摄影学会广东分会副主席、广东文联委员。曾两次举办个人影展，并在国际影展屡次获奖。1979年夏在港逝世。出版《蔡俊三摄影艺术》等。



822

822

蔡俊三 麦浪

CAI JUNSAN WAVES OF WHEAT

1938

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

29 × 39cm 11.5 × 15.5in.

RMB:30,000-50,000

作品简介 为摄影师稀见的民国期间大尺幅风景原版照，虽以郊外麦田风光为拍摄主题，却表现出“风过麦田”强烈的力量感与速度感，为民国风景中少见的场景，是蔡俊三早期作品中的杰作。照片原底洗印，品相完好，收录于《摄影180年在中国》之中。

作者简介 蔡俊三（1890—1979），广东顺德人。1927任广州芳村孤儿院美术教员，开始接触摄影艺术。次年创作处女作《春江水暖》，参加英国伦敦摄影沙龙，并刊于同年英国摄影年鉴。1929年作品《青春》入选伦敦摄影沙龙，再刊于同年摄影年鉴。1934年，应上海《良友》画报邀请，成为《良友旅行列车》的专栏作者，开始了自己的游历生活。作品散见于《美术生活》、《飞鹰》、《柯达》等各类杂志，受到海内外专家的好评。40年代初在广州开设影馆、摄影院，创作了大量摄影佳作，名噪一时；并积极参与创立广东摄影学会。1948年与薛子江被英国皇家摄影学会吸收为高级会员。建国后，任中国摄影学会常务理事、全国影展评选委员、中国摄影学会广东分会副主席、广东文联委员。曾两次举办个人影展，并在国际影展屡次获奖。1979年夏在港逝世。出版《蔡俊三摄影艺术》等。



823

823

刘旭沧 双鹅

LIU XUCANG DOUBLE GEESE

1930s

银盐纸基 印章 / Gelatin Silver Print, Seal

37.5 × 22cm 15 × 8.5in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 为艺术家民国期间摄制的大尺幅原版照片，记录了两只大鹅在树影塘中闲游的田趣一景，右下方有“刘旭沧”朱白文印，惜存品相四册边缘略有污迹，装裱于老框之中，是反映其动物摄影风格的佳作。

824

刘旭沧 踏青

LIU XUCANG SPRING OUTING

1930-1940s

银盐纸基 印章 / Gelatin Silver Print, Seal

15.2 × 19cm 6 × 7.5in.

RMB:8,000-12,000



824

作品简介 一幅极具观看趣味的艺术家早期原版照片，摄下了一女子远足踏青持望远镜眺望的一景，空中掠过的飞鸟，前景静穆的树影，后景被风吹拂的枝叶，与人物构筑成了一个奇妙的构图。照片为民国期间送展的照片，左下方有“刘旭沧摄”的钢印，品相保存基本完好，是民国摄影史及艺术家作品序列收藏中难得的佳作。

作者简介 刘旭沧（1913—1966），浙江吴兴县人，中国著名的自学成才的摄影家。擅长人物、静物、风光摄影，他的作品讲究立意和构思，把国画的表现手法运用于摄影中，形成了独特的风格，作品广泛发表在《美术生活》、《万影》、《良友》上。上世纪三十年代，刘旭沧是与郎静山等一样最早在国际沙龙影展中取得一席之地的中国摄影师。1932年加入三友影会；1945年参与创办《美术生活》月刊，任编辑；1945年后任中青摄影学会指导、邦达广告公司经理、宇宙电影公司、中国电影器材供应公司摄影部摄影师、中国摄影学会理事。

825

郭锡麒 鸡

GUO XIQI CHICK

1930s

银盐纸基 印章 / Gelatin Silver Print, Seal

28 × 28cm 11 × 11in.

RMB:8,000-12,000

作品简介 为摄影师民国期间摄制的动物原版照片，摄下一只母鸡奔入小灌木丛的有趣场景。左下方提爪奔跑状的母鸡，右上方向左侧倾斜的树木，右下方茂密的杂草，在裁剪成圆形的画面中构筑了一道完美的弧线，极富观看趣味，是摄影师难得一见的原版佳作。作品右下方有朱白文印章，并装帧于原木老框之中，品相保存完好。

作者简介 郭锡麒（1895—1976），广东中山人，我国早期美术摄影名家，受到同时代人的高度推崇。他于1929年加入“中华摄影学社”，与郎静山、陈万里、胡伯翔等著名摄影家同为“华社”的活跃分子。摄影师以风光摄影见长，精于照相着色技术，被誉为最擅长设色的摄影家。郭锡麒从研究摄影艺术开始，从拍摄、冲洗、晒印、放大、以至修底、着色，均自己动手，样样均臻上乘，从1934至1946年间，在上海、昆明、南京、杭州举办过6次个人影展，出版影集包括《南京影集》、《西湖倩影》等。



825

826

卢馥 沙滩

LU FU BEACH

1930s

银盐纸基 印章 / Gelatin Silver Print, Seal

20 × 31cm 8 × 12.2in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 为摄影师民国期间摄制的风景原版照片，画面中近景的礁石、中心的沙滩足迹与后景中的一点远帆形成一幅唯美的构图，是其画意摄影的难得杰作。照片为原底洗印，惜存画面右上方略有污迹，相纸背面有“卢馥放大”印章，卡纸背面有“卢馥星期照相”的签条，卢馥民国留存的原作本就稀少，此带原签原章的佳作更显珍稀。

作者简介 卢馥，民国期间上海著名摄影师，摄影化学师。抗日战争爆发前就是广受赞誉的摄影师，作为评委曾参加过长虹摄影展等的民国摄影评选，并曾经营星期照相馆，生意兴旺。抗日战争爆发后，曾于1936年12月19日至31日和敖恩洪、卢毓在上海大新公司画廊共同举行影展，其中卢馥的作品有83幅，展览的所有收入均捐赠给当时坚持在绥远抗日前线的将士。



826



827

827

舒新城 普陀丽人

SHU XINCHENG BEAUTY OF PUTUO

1930s

银盐纸基 印章 / Gelatin Silver Print, Seal

40 × 50.5cm 16 × 20in.

RMB: 20,000-30,000

作品简介 收藏市场中难得一见的摄影家巨型民国肖像原版照片，于普陀山石桥残荷背景下拍摄一位民国丽人立像，所设女子衣饰考究，眼神锐利，一派民国“新女性”的气象，惜存四处边缘及画面有不同程度的折伤，右下方有“新城摄影”朱文印。

作者简介 舒新城（1893—1960），湖南溆浦人，中国近代教育家、作家、摄影艺术家，《辞海》的编纂者。先后出版过《晨曦》、《美的西湖》、《美术照相习作集》、《西湖百景》等摄影作品集，以及摄影理论技法著作《摄影初步》，为我国早期摄影艺术的普及和繁荣，做出杰出的贡献。

828

林泽苍 长城

LIN ZECANG THE GREAT WALL

1940s

银盐纸基 印章 / Gelatin Silver Print, Seal

42 × 24.5cm 16.5 × 9.5in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 摄影师摄制的大尺幅长城全景照原版照片，以竖幅画面展示长城蜿蜒的恢弘场景。照片原底洗印，品相保存基本完好，右下方有“泽苍摄”朱文印。



828

829

林泽苍 上海一隅

LIN ZECANG A CONNER OF SHANGHAI

1930s

银盐纸基 印章/Gelatin Silver Print, Seal

28.5 × 22cm 11 × 8.8in.

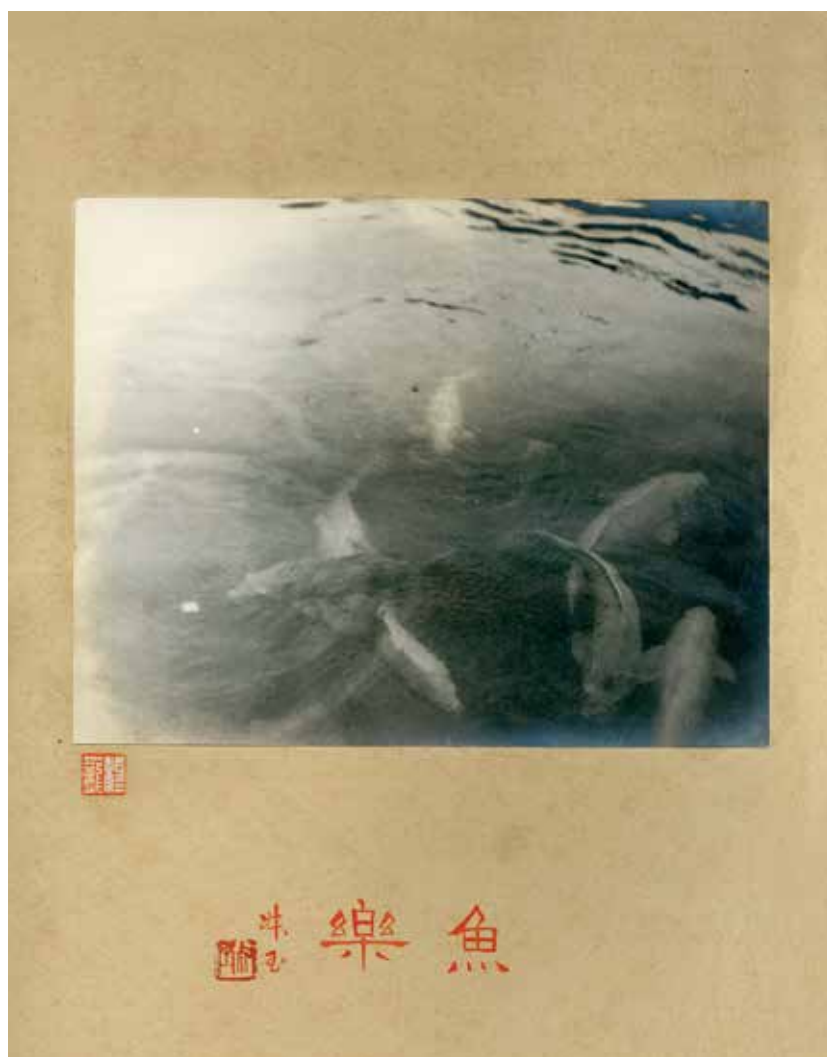
RMB:10,000-20,000

作品简介 为摄影师民国期间摄制的上海大厦景观，受现代主义思潮影响这个时期的上海很多摄影师开始由画意摄影向现代主义的摄影发展，开始用相机镜头记录不断变化的城市，此幅作品就是这个时期风格转变的代表作。照片原底洗印，品相完好，带有“林泽苍印”朱文印。

作者简介 林泽苍（1903—1961），福建古田人。中国早期摄影者、中国摄影学会创始人，创办了中国摄影学会画报，画报每周一期，出版了12年。林泽苍与陈传霖等一起成立了黑白影社。中日战争期间，林泽苍深入闸北拍摄战地实况，在炮火下用相机记录了日军的罪行。他同时还是一位摄影艺术普及者，编写了《摄影须知》、《摄影活页手册》等。



829



830

830

穆一龙 鱼乐

MU YILONG FISH

1930-1940s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

19.5 × 24.5cm 7.7 × 9.5in.

RMB:8,000-15,000

作品简介 为民国摄影家穆一龙以“鱼乐”为题摄制的原版照片，相中鲤鱼汇集于前景之中，相互交错，体态丰满，与国画中常见的《鲤鱼图》的意向相互辉映，有吉祥如意、鱼跃龙门之寓意。照片原底洗印，左下方有“穆一龙”白文印，品相保存完好。

作者简介 穆一龙（1915—1987），上海人，曾名庄宏硕。1934年参加黑白影社，1946年后主编《中国摄影》月刊，1948年参加上海摄影学会，后任中国摄影学会常务理事，1949年任《新民晚报》美术编辑。代表作品有《展翅》、《清洁》、《炼焦场上的黄昏》等。

831

朱有方 海夜生明

Y.F.CHU LIGHT OF THE SEA AT NIGHT

1943

银盐纸基 印章 / Gelatin Silver Print, Seal

24 × 29cm 9.5 × 11.5in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 为民国著名摄影师朱有方题赠其医生瀚章的画意摄影原作。作者以逆光手法拍摄湖面上的帆影，形成水天一色的唯美画面，山形、湖光、船影融为一体。同时作者以“海夜生明”的题名将此日间景象幻化为“海上生明月”的诗意情境，韵味盎然，是民国画意摄影风潮的代表作品。更值得一提的是此照是葵末年（1943）摄影师感谢为其治病的医生瀚章制作的原版照片，在卡纸的题记中他详述了医生的仁心神术与悉心照料，是一幅兼具艺术性与故事性的佳作，品相保存基本完好。



831

832

朱有方 早发

Y.F.CHU MORNING

1930s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

24 × 28cm 9.5 × 11in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 为摄影师民国摄制的风景原版照片，摄下了江南水乡清晨时分渔船远帆齐渡的场景，照片为原底洗印，惜存四侧边缘有折损外品相保存完好，左下方有“朱有方摄”朱文印，背面有手书原题“早发”，是其早年送海外参展的原作精品。

作者简介 朱有方（Y.F.Chu），名永祥，别署血菰，1900年生，安徽泾县人，寄居上海。自幼喜欢美术，最初学诗问画于王绶青包厚甫，后研习摄影，以画意入影，成为民国“艺术摄影”浪潮中的一员。1930年代开始频繁在《图画晨报》、《唯美》、《摄影画报》、《永安月刊》等期刊发表摄影作品，常与郎静山、陈传霖、卢施福等人同列一版，同时加入黑白影社、中国摄影学会、上海美术茶会等摄影及艺术团体。曾在上海举办个人影展，作品入选长虹一次读者影展、中国摄影学会第一届摄影展览会等。亦曾参加各类影赛，颇有斩获，如禄来福来镜箱厂1940年世界赛，上海中华基督教青年会美术奖金展，中正文化奖金美术奖展等。于摄影之外，朱有方兴趣广泛，在诸多领域都颇有才学，曾任职于有利银行广告部，并主编上海银行《东方月刊》，后曾随马公愚先生研习书法，亦与另一位摄影师卢馥同为沪上著名老旦票友。



832



833

833

叶六如 沙龙摄影作品组照（12张）

YIP LUK-YU SALON PHOTOS OF YIP LUK-YU (12 PIECES)

1940-1950s

银盐纸基 签名 / Gelatin Silver Print, Signed

最大：35 × 28cm 14 × 11in.

最小：13.5 × 19.5cm 5.5 × 7.8in.

RMB: 30,000-50,000

作品简介 为民国摄影家叶六如（Yip Luk-yu）于民国末年至建国初期居香港时摄制送国外参展的沙龙摄影代表作原版照片12幅，其中包括其代表作品“Pillar”、“Youth”等，部分照片背面有

其手书题记，品相保存完美。与当时以唯美意象的画意摄影见长的诸多中国沙龙摄影师不同，叶六如受西方现代主义艺术思潮影响，他的照片十分注重镜头的框取以及画面内的元素的线条感与节奏感，在平常场景中框取那些不平常的角度，这使得他的作品力量感十足并独具结构之美。

作者简介 叶六如，民国摄影家，于1946年加入广州摄影家协会，叶六如结合中国传统美学与国际沙龙趣味，以现实主义创作题材记录当时社会风貌，其作品当时多次参加伦敦摄影沙龙并获奖，同时期参与的中国摄影家有郎静山、刘体志等。

834

黄翔 岁寒傲枝

HUANG XIANG PLUM BLOSSOM

1955

银盐纸基 印章 / Gelatin Silver Print, Seal

22 × 15.5cm 8.5 × 6in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 为摄影家建国初期的静物摄影原版照片，拍摄了一支孤梅天寒独立傲骨犹存之景，借物喻情，颇有深意。照片为原底洗印，除有一处折痕外品相保存较佳，左下方有摄影师的朱文印章，是其花卉静物摄影的难得佳作。



834

835

黄翔 群峭碧摩天

HUANG XIANG MOUNT HUANGSHAN

1963

银盐纸基 签名 / Gelatin Silver Print, Signed

30 × 34.5cm 12 × 13.5in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 摄影家建国早期的黄山风景原版照片，为其第八次上黄山期间摄制，以李白《寻雍尊师隐居》首句“群峭碧摩天”为意，是其黄山摄影作品极为精彩的一帧。照片左侧有手书“群峭碧摩天 宝安同志纪念 一九六三年秋 黄翔八上黄山摄之”题记，品相保存完好。

作者简介 黄翔（1904—1990），湖北人，著名风光摄影家，曾任中国摄影家协会副主席。黄翔曾为国民党起义中将军长，自1948年开始学习摄影，多次到黄山和桂林拍照，为中国拍摄黄山第一人。最重要的代表作是粉碎四人帮后创作的《十月的螃蟹》。于1964年和1982年举办个人摄影展，是第一个在香港（1966年），日本（1983年）和美国（1984年）举办个人摄影展的中国摄影家。



835



836

836

陈复礼 摄影作品集、样片册及底片 (58张照片, 403张底片)
CHEN FULI PORTFOLIOS, NEGATIVES AND PHOTOS OF CHEN FULI(461 PIECES)

1970-1980s

银盐纸基 底片/Gelatin Silver Print, Negative

最大: 3×17.5cm 1.2×7in.

最小: 3.5×3.5cm 1.5×1.5in.

RMB:80,000-100,000

作品简介 此组摄影师旧藏照片、底片、样片合集共计收录影像461帧, 其中底片403张, 照片及样片58张, 其中最为珍贵的是摄影家在1977-1989年间拍摄的黄山等地风光底片及样片90张, 是其“写意与画意”相结合的主张在此黄山系列中充分体现极为珍贵的早期原版影像及底片; 其余部分则包括摄影师发稿的复制样片34张, 背面均贴有作品信息, 多入选陈复礼从影六十周年总结性影集《静影凡心》中, 其中不乏陈复礼代表作, 如《搏斗》《此身甘与众人远》《渔家乐》《湄公河畔》《漓江早渡》等, 另有337张底片, 为上世纪70、80年代在北京、河北及西北地区旅行游记等。



837

837

陈复礼 大幅彩色风景展览照片 (16张)

CHEN FULI PHOTOS OF LANDSCAPE(16 PIECES)
1970s

彩色照片/C-Print

最大: 40.5×50.5cm 16×20in.

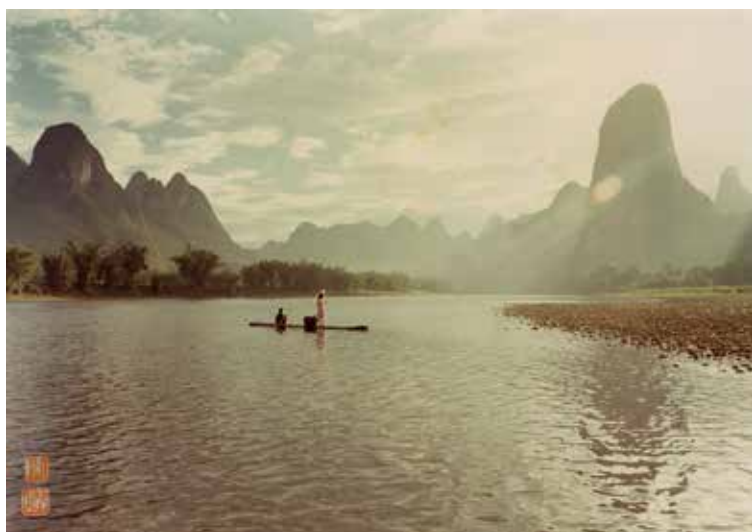
最小: 20.2×25.2cm 8×10in.

RMB:60,000-80,000

作品简介 此组作品为摄影师上世纪七八十年代的大篇幅彩色展览照片，部分出自于1979年陈复礼的个人影展中，内容涵盖了风

景、静物、人物等诸多内容。陈复礼作品极具个人风格，富诗情画意和中国传统文化的韵味，在上世纪八十年代影响了许多摄影人。此组照片部分带有印铃及题字，除少许几张有水渍污痕，其余品相尚可，是艺术家彩色影像的难得合集。

作者简介 陈复礼 (1916—2018) 广东潮安县人。著名摄影家，在中国摄影界与郎静山、吴印咸并称为“三老”。1944年在越南开始涉足摄影，1955年定居香港，一面经商，一面业余从事摄影创作。陈复礼以风光摄影见长。自1959年起，三游桂林，四上黄山，西登康藏，北临雪域，足迹遍及中国大江南北、长城内外。



838

838

陈复礼 漓江

CHEN FULI LIJIANG RIVER

1959

彩色照片 印章/C-Print, Seal

41 × 30cm 16 × 12in.

RMB: 8,000-15,000

作品简介 为陈复礼拍摄的漓江彩色佳作。画面层次丰富，气韵生动，除略有褪色外，品相保存完好。陈复礼与郎静山、吴印咸被称为摄影“三老”。其作品极具个人独特风格，富诗情画意和中国传统文化的韵味。



839

839

黄杰夫 拉让河黄昏

K. F. WONG THE REJANG RIVER AT DUSK

1970s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

31 × 50.5cm 12.2 × 20in.

RMB: 15,000-20,000

作品简介 为世界著名摄影家黄杰夫的代表作《拉让河黄昏》，收录于1979年出版的摄影集《婆罗洲风光》中。黄杰夫擅用侧光和逆光拍摄，他的这幅作品构图严谨，层次分明，尺幅巨大，品相完好，背面印有其版权章，是难得的画意摄影佳作。

作者简介 黄杰夫，原名启富，祖籍中国福建仙游县。1916年出生于砂捞越诗巫的兴化垦场。1935到福建泉州的厦光相店当学徒学习摄影。1937年初，他应聘到厦门的婀娜相店工作，抗日战争爆发后回到砂捞越。他在砂捞越的首府古晋市开设“婀娜影室”，后为“婀娜摄影公司”。黄杰夫是砂捞越摄影学会创始人，他的作品在国际沙龙获得诸多大奖。出版影集：《异教天真》《婆罗洲风光》《消失中的世界》。





840



840

约翰·汤姆逊 《中国与中国人影像》（卷一、卷二）

JOHN THOMSON ILLUSTRATIONS OF CHINA AND ITS PEOPLE (VOLUME I & VOLUME II)

1873-1874

古籍善本 / Rare Books

35.5 × 48cm 14 × 19in.

RMB:160,000-250,000

作品简介 约翰·汤姆逊在世界摄影史中被誉为第一位深度报道中国的纪实摄影家，是摄影领域的马可·波罗。1870年前后，汤姆逊到中国拍摄，于1873—1874年出版了其最重要的著作《中国与中国人影像》(Illustrations of China and Its People)，共收录了他在香港、广州、福州、厦门、台湾、上海、北京、九江、南京、长江等地拍摄的照片200余幅，为了追求完美的视觉效果，汤姆逊和出版商采用了当时最先进的照相制版、凹版印刷技术，即用原始的玻璃底片在印版上生成正像，再用酸腐蚀处理，得到精细、能呈现持续影调的凹版。此外，在图书的编排上采用了新颖的图文混编的方式，将相关联的文字和照片组成一个个章节再结集成册，这在当时也是一种创举。正是这四本一套的精美图书的出版使约翰·汤姆逊成为最早通过传统的印刷媒介出版照片，而不是单纯依靠售卖照片的拷贝或完成拍摄任务来发展其事业的现代职业摄影师。这部书的第一二卷仅仅印制了600本，现在完整的四卷一套本已非常稀有，为欧美的主要图书馆博物馆收藏。《中国与中国人影像》和汤姆逊在1873年出版的《福州与闽江》(Foochow and the River Min)一同列入世界摄影史上最重要的一百本画册。此次征集到的两册《中国与中国人影像》来源于美国的家族旧藏，品相完美，流传有序，尤显珍贵。据美国摄影史家Kaplan女士介绍：“这两本《中国与中国人影像》系美国堪萨斯州的名门望族Laura Coates女士(1857—1938)与新婚的丈夫Homer Reed(1847—1928)的旧藏，是1879年他们前往欧洲蜜月旅行时在伦敦购买。Coates女士的父亲是开发了包括美国堪萨斯城目前仍在使用的Coates歌剧院和Coates大厦等著名项目的地产商。Laura Coates的祖父是美国反奴隶协会的第一任主席。该藏品是Laura Coates留给孙子Deborah Smith Allen(1921—2015)的遗产。”



840



841



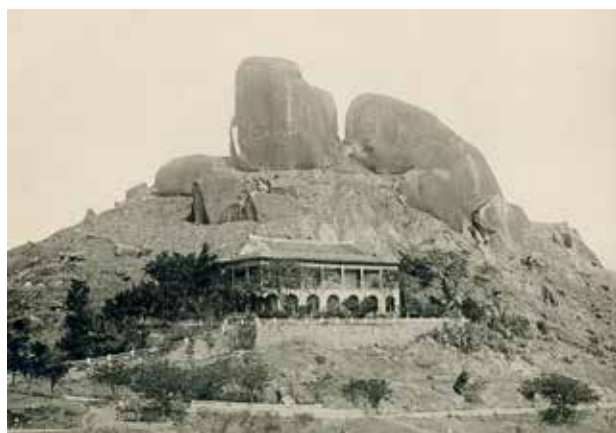
841

乔治·派斯 《厦门》/《鼓浪屿》
GEORGE PRICE AMOY/KU-LANG-SU
1897

古籍善本 / Rare Books
29.5 × 40.5cm 11.5 × 15.8in.

RMB: 150,000-200,000

作品简介 此两本影集由英国人种志学者乔治·沃夫代·派斯 (George Uvedale Price, 1821—1891) 拍摄，是目前所见最早的针对厦门和鼓浪屿的影集，也是别发印书局发行影集中最稀见的版本之一。全册以珂罗版精制，其中《厦门》一册收录照片15幅，《鼓浪屿》一册收录照片9幅，每幅照片均配有详细的说明文字，其中最珍贵的是两地区道士、佛教徒、农民、算卦者、赌博者等各个阶层的人物肖像照，此外还包括了怡和洋行、三和宫等建筑及孔夫子、武圣、文曲星等民俗风物。藏品开本较大，品相保存完好，是有关厦门与鼓浪屿的第一部摄影集，非常稀少，系收藏厦门和鼓浪屿难得的珍品。



841



842

842

《滇越铁路》(2册)
LE CHEMIN DE FER DU YUNNAN (2 VOLUME)
1910

古籍善本 / Rare Books
37.5 × 25cm 14.8 × 9.8in.

RMB:30,000-60,000

作品简介 为1910年法国印度支那与云南铁路公司（简称法国铁路公司）和法国印度支那铁路建筑公司出版的记录滇越铁路修建历史、工程技术的大型画册《滇越铁路》。滇越铁路是东南亚地区一条连接中国昆明和越南海防港的铁路，其中滇段465公里，越段394公里，是中国西南地区的第一条铁路，也是至今仍在运行的米轨铁路，以卓绝的设计和浩大的工程，被《英国日报》称之为与苏伊士运河、巴拿马运河相媲美的世界第三大工程。

滇越铁路代表了当时最先进的铁路设计与建造技术，对后来的铁路建设产生了重大影响。是书分为上下两卷，通过10个章节的文字、照片、地图及工程图翔实全面地记录了滇越铁路整个设计、施工的建造过程。记载了沿途大量的隧道、桥梁，如：白寨大桥、湾塘瀑布、七孔桥，以及著名的“人字桥”（Herringbone Bridge）搭建过程。全书硬皮精装，品相完美，不仅是研究滇越铁路建设，也是研究中国近代史，西南地区建设发展和帝国主义侵华的历史，均具有重要的参考价值。



843

843

卡尔·博伊德/科伯斯坦 《北京》、《天津》德文版 (51张)
KARL BOY-ED/F.LOBERSTEIN PEKING UND UMGEBUNG/TIENTSIN
UND UMGEBUNG (51 PIECES)
1906

古籍善本 火棉胶印相/Rare Books, Collodion POP
最大：11 × 16.2cm 4.5 × 6.5in.

最小：5.5 × 9.8cm 2.2 × 4in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 为1906年印刷的德文初版《北京》《天津》两册。《北京》为卡尔·博伊德 (Karl Boy-ED) 撰写，粘贴了30张照片补充说明，多为北京风景建筑及从崇文门拍摄的东交民巷各使馆区，附有3张北京地图，此册版数“370/720”。《天津》作者为科伯斯坦 (F.Loberstein)，贴有21张照片，内容为袁世凯府邸、总统衙门 (Tutung-Yamen)、德国领事馆、战争纪念馆、俄国领事馆、法国教堂、穆罕默德清真寺等，附有1张地图，此册版数529/800。两册均红绸布精装，照片原底洗印，品相完好。其中许多建筑已不复存在，为反映庚子时期北京天津历史建筑变迁的珍贵原版照片。

作者简介 卡尔·博伊德 (Karl Boy-ED, 1872-1930) 德国外交间谍。为德军驻北京重型步兵榴弹炮分遣队中尉。第一次世界大战期间德国驻华盛顿大使馆的海军军官。

844

约翰·鲍威尔等 《中华今代名人传》

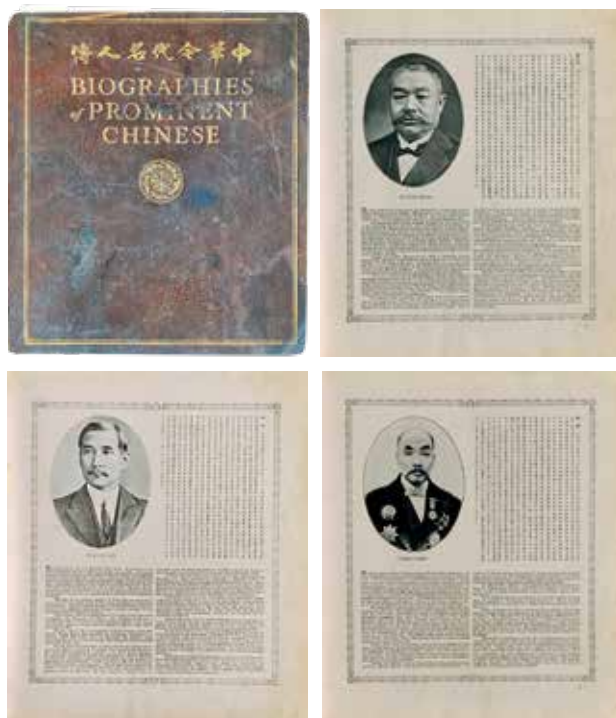
JOHN BENJAMIN POWELL ETC. BIOGRAPHIES OF PROMINENT CHINESE
1925

古籍善本 / Rare Books

41.5×35.5cm 16.2×14in.

RMB:45,000-60,000

作品简介 为《密勒氏评论报》主笔约翰·鲍威尔（John Benjamin Powell）及该报编辑编著的《中华今代名人传》，由上海传记出版公司于1925年出版，是一部介绍当时中国名人的传记类图书，内收录民国期间政界、工商界、金融界、教育界、文化界等各行业名人肖像200幅，并配以中英文双语小传。是书由晚清著名实业家张謇做序，硬皮精装，书口三面烫金，开本巨大，除书脊开裂外整体品相尚好。是研究中国近现代史重要的历史影像文献巨制。



844

845

《安琪儿图画周刊》（10期）

ANGEL PICTORIAL (10 ISSUES)
1929-1930

古籍善本 / Rare Books

27×19.5cm 10.5×7.5in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 此组《安琪儿图画周刊》合集包括创刊号及第2、10、12、17、28、29、40、35、36期，除创刊号封面有缺角外其余品相保存基本较佳。《安琪儿图画周刊》1929年10月12日创刊于北京，以周刊形式发行，是华北地区最早也是当时唯一的彩色图画周刊，周刊刊例以著名女性或名媛作为封面，每期刊载一至两篇当时著名的女性作者的专栏文章，并辅以“恋爱学讲座”、“恋爱漫画”等专题，本画刊可以说是中国女性主义或女权主义在民国时期发声的最早代表，内容呈现了当时女性渴望社会各方面权利及自由的诉求，是民国期刊中独具特点的一种，对于研究女性主义在中国发展、新闻传播史、摄影史等方面是不可多得的材料。



845



846

846

华记 《北京万寿山风景册》

HUA CHIH THE VIEWS OF WANSHOUSHAN PEKING

1920

古籍善本 / Rare Books

23.5 × 30cm 9.2 × 11.8in.

无底价

作品简介 是书为1920年华记制作出版的《北京万寿山风景册》，全书包含12张珂罗版精印图片，内容为仁寿殿、乐寿堂、佛香阁、前山全景、谐趣园、龙王庙、文昌阁、十七孔桥、石舫、万寿山全景、佛香阁上远眺景等。是书采用经典传统的珂罗版印刷术，很好的表现出照片的细腻和层次，逼真与传神，具有图片清晰，制作精美，品质优良的特点。是罕见的民国时期反映北京风景的精品画册，也是二十世纪初珍贵的古籍善本摄影画册。



847



847

陈万里等 《银色的西湖》

CHEN WANLI ETC. SILVER WEST LAKE

1928

古籍善本 / Rare Books

19 × 13cm 7.5 × 5.2in.

无底价

作品简介 民国十七年制作的以西湖风景为主题的摄影集，由自称“海上重来客”的编者征集包括陈万里、丁惠康、张珍侯、郭锡麒、陈公哲、陈山山、胡伯翔等民国拍摄西湖的摄影名家佳作36帧，景物涉及西湖沿线各处，是民国珍稀的摄影出版物，品相保存完好。

848

福原信三 《西湖风景》

SHINZO FUKUHARA BEAUTIFUL WEST LAKE

1931

古籍善本 / Rare Books

28 × 21.5cm 11 × 8.5in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 为福原信三拍摄的西湖景致24幅，作品极具画意美感，由日本写真会发行，是民国期间西湖风景摄影中较为稀见的摄影画册，为研究民国摄影发展的珍贵实物，品相完美。

作者简介 福原信三（1883—1948），日本摄影史上的开拓性人物，知名品牌“资生堂”创始人福原有信的第三个儿子。1913年福原信三在美国哥伦比亚大学完成药理学学业后旅居巴黎半年，在塞纳河畔拍摄的作品于1922年集结为名摄影集《巴黎与左岸》。他热爱摄影，在担任资生堂社长期间，还组织摄影艺术同人社、创办《摄影艺术》杂志。福原信三推崇自然带给创作者的启发，他自己的摄影也经常与海、河岸、水面有关，1930年12月，他到中国杭州拍摄了《西湖风景》并出版摄影集，其他还有《松江风景》、《夏威夷风景》、《写真艺术》、《论写真》等摄影集与摄影论文集出版。



848



849

山根倬三 《极东大观》

TAKUZO YAMANE BIRD'S-EYE VIEW OF THE FAR EAST
1919

古籍善本 / Rare Books
27 × 38cm 10.5 × 15in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 为日本文化学者山根倬三编著，极东通讯社在1920年出版发行的巨著《极东大观》。作者从其拍摄的大量照片中精选出200余幅影像刊载入册，其中198幅为中国题材，收录了上海、杭州、苏州、镇江、南京、九江、汉口、武昌、长沙、宜昌、北京、大连、旅顺、奉天、抚顺、长春、本溪等地景观。全书以珂罗版精印，护页配有照片的日、英文简介，著名的历史景观还配有中国历代名家诗词，图文并茂。其中杭州西湖、武汉、庐山、长沙、紫禁城等以联张拼接的方式折叠在书内，可展开成1米左右的全景照，影像呈现精细且丰富。该书最后部分的“支那概说”使用大量文字对我国的疆域、人口、气候、历史、政治、人情风俗、语言、教育、宗教、交通等作详细介绍，为我们全方位地呈现了20世纪初中国社会全貌。是书布面精装，两面金口，制作考究，惜原装函套有损坏，但整体品相尚好。是日本方面制作的最为精美的中国风景摄影善本之一，也是日本在华影像采集的实例之一，具有极高的艺术观赏性和史料价值。



849

850

《徐家汇天文台：五十年科研历程》

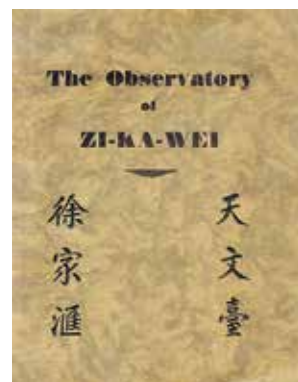
THE OBSERVATORY OF ZI-KA-WEI
1929

古籍善本 / Rare Books
28 × 22cm 11 × 8.8in.

RMB:6,000-9,000

作品简介 为徐家汇天文台1929年出版的纪念册《徐家汇天文台：五十年的科学工作》，收录40余幅照片和插画详细介绍徐家汇天文台的历史沿革和其从事的海事服务、气象研究、报时服务、天文台和地球物理观测站的状况和仪器设备，最后有1928年的主要人员名单和历年的出版物，图文并茂地为我们展示了天文台50多年历史。

徐家汇观象台成立于1872年，是一座集气象、天文、地磁观测、授时、地震、重力和大气物理等于一体的观象台，曾被誉为远东气象第一台，在国际气象史上有着较高的地位，是世界三大测量基准点之一，被世界气象组织授予“世纪气候站”。是书品相完好，为罕见专门介绍上海徐家汇天文台的善本，也是中国近代气象发展历史的见证。



850



851

851

《大同石佛大观》

THE VIEW OF STONE BUDDHA IN DATONG

1925

古籍善本 / Rare Books

39.8 × 30.5cm 15.8 × 12in.

RMB: 10,000-20,000

作品简介 为1925年日本美术图书出版部出版的《大同石佛大观》，由日本著名史学家中井宗太郎作序，为研究云岗石窟的珍贵史料。全书有65张高清大幅影像，通过专业的拍摄和富有艺术感的构图完美地呈现了石窟内造像、浮雕、壁画等内容，是摄影术发明后较早记录下保留下20世纪初云岗石窟原貌的影像，对于石窟艺术和造像艺术的传承和研究具有重要的意义。

云冈石窟代表着公元5世纪世界雕刻艺术与石窟开凿技术的最高水平，并对中国的石窟与造像产生了极为深远的影响。它是历史上第一次以皇家的力量主持开凿的石窟，继承并发展了汉代的优秀传统又吸收融合了希腊犍陀罗造像艺术、印度笈多造像艺术。是书具体记录和印证了从最早的“昙曜五窟”到孝文帝迁都洛阳后的民间开窟造像，经历了佛像从高鼻深目，大耳垂肩到丰圆适中，再到消瘦、长颈、肩窄；装饰从湿衣薄纱，曹衣出水到褒衣博带的汉式服饰；风格从劲健、浑厚、质朴到富丽堂皇，再到秀骨清像的演变历程。书开本较大，布面函装，品相完好。

852

山中定次郎编 《天龙山石佛集》

YAMANAKA JOJIRO STONE BUDDHA COLLECTION IN TIANLONG MOUNTAIN

1928

古籍善本 / Rare Books

28 × 21cm 11 × 8.2in.

RMB: 15,000-30,000



852

作品简介 是书为山中商会举办天龙山石佛展之特展图录。内收录山中商会所盗往日本销售之天龙山石窟各代石雕多达45尊，包括东魏、北齐、隋代尤其是唐代天龙山石窟中的雕像妙品，共计佛像16尊、佛手与佛足3尊、菩萨像22尊，罗汉像1尊以及天王力士像3尊等。另附山中定次郎踏访天龙山石窟、购买天龙山雕像的亲身经历以及对于天龙山石窟勘察的简要记录。书中另收录的5幅日本古董商调查天龙山石窟及其与当地僧侣、士绅、民夫人等的合影，是其盗窃并倒卖。我国重要国宝重要罪证。是书印数极稀（据山中定次郎档案所载不过50册）保存至今者更为少见，品相完好。

853

伊藤清造 《奉天宫殿建筑图集》

ITO KIYOZO PHOTOS OF FENGtian PALACES

1929

古籍善本 / Rare Books

26 × 19.5cm 10.2 × 7.8in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 为日本建筑研究者伊藤清造编著，1929年日本洪洋社出版发行的《奉天宫殿建筑图集》。奉天宫殿即现在的沈阳故宫。伊藤清造于1924年和1926年对其主要建筑进行了实地测量、绘制平面图和细部结构图，并且拍摄了大量照片，编著了《奉天宫殿建筑图集》。该书包括序言、60余幅影像资料、20余张建筑平面图、建筑细部图和7张纹样拓片，系最早地保留了动荡年代沈阳故宫的面貌。2018年沈阳故宫的大政殿修缮时，即根据该书的记录纠正了拱眼壁上的纹饰。伊藤清造还对沈阳故宫的建筑年代、建筑形式、特点以及形成原因进行了深入研究，出版了这部最早的研究沈阳故宫建筑、理念和技术的著作，具有极为重要的价值。是书品相完好，照片拍摄严谨考究，珂罗版精印，既是优秀的建筑调查记录，又是极具艺术美感的建筑摄影作品，极具研究及收藏价值。

作者简介 伊藤清造 (Ito Kiyozo, ?-1933) 毕业于日本京都高等工艺学校图案科，具有良好的建筑学专业基础。他于1908年后开始研究东北建筑，1923年到“南满洲工业学校”任教，成为该学校最早教授建筑史的老师。伊藤清造十分注重考察调研，曾向日本介绍中国营造学社的创立和梁思成的研究。著有《支那的建筑》《支那及满蒙的建筑》等。



853

854

大村西崖 《吴郡奇迹·塑壁残影》

OMURA SEIGAI WU JUN PROSUN TEMPLE

1926

古籍善本 / Rare Books

37 × 25cm 14.5 × 9.8in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 为日本著名美术史学家大村西崖在1926年实地考察我国千年古刹苏州甪直保圣寺后编著的《吴郡奇迹·塑壁残影》。1928年大殿坍塌，除被拆下来保存的几尊罗汉外，本书著录的正殿主尊释迦牟尼及迦叶、阿难三尊主像以及罗汉和壁塑杰作，俱已荡然无存。

保圣寺，属“南朝四百八十寺”之一的古刹，建于梁天监二年，至今已有1500多年的历史。寺内的罗汉像和塑壁传为“塑圣”杨惠之所作，具有极高的历史和艺术价值。1918年由历史学家顾颉刚首次发现，并多方奔走呼吁保护这批珍贵的历史文物。当年蔡元培、胡适之、叶恭綽、郭沫若、陈去病、马叙伦、张继、叶楚伦等文化名人参与保护，共同发起了轰动国内外社会各界的文化大事件“唐塑保护运动”。

大村西崖闻知后，在1926年对保圣寺进行了实地考察和科学测绘，并聘用专业摄影师进行拍摄，保留下了保圣寺唯一的测绘和影像资料。该书第一部分为考证论文，对大殿状况、塑壁原貌作了详细的叙述和断代考证；第二部分为塑壁、罗汉和大殿的影像资料，共计28幅，大幅珂罗版精美印制，将颇具唐代皴法的塑壁山岩、树石、云水和宋代注重写实与传神的清雅造像风格完美捕捉保留。

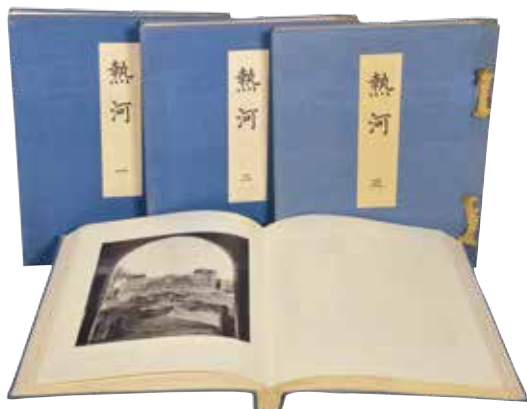
该书的出版发行推动了“保圣寺古物馆”的兴建，使仅存的保圣寺像塑得以保护存世。是书竖版线装，古色古香，品相完美。对保圣寺造像、壁塑的断代研究和复原补塑，具有不可或缺的重要参考价值。

作者简介 大村西崖 (Omura Seigai, 1868-1927)，日本美术史家，毕业于东京美术学校雕刻科，是最早全面、系统地运用近代观念和考古材料来研究中国美术的学者，也是全世界最早在大学开设中国美术史课程的教授。著有《中国绘画史》《中国美术史·雕塑篇》《文人画之复兴》等，是20世纪初中国美术研究的重要著作。



854





855

关野贞、竹岛卓一 《热河》(4册)

TADASHI SEKINO & TAKUICHI TAKESHIMA JEHO(4 VOLUMES)
1934-1935

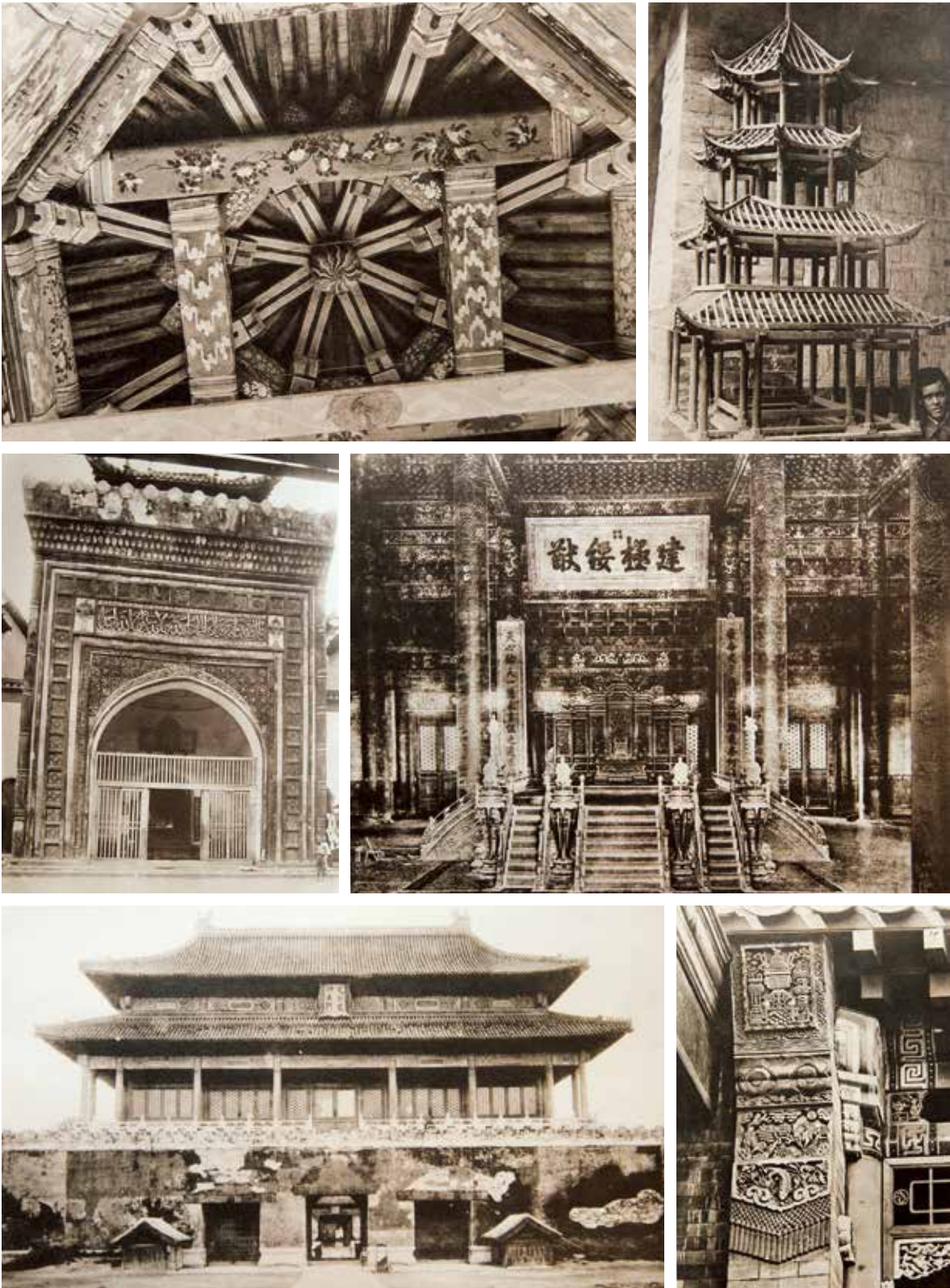
古籍善本/Rare Books
45 × 36cm 17.8 × 14.2in.

RMB:300,000-400,000

作品简介 1933年，日本关东军发动了攻侵热河之战。当反满都统汤玉麟被迫撤出后，日军于3月4日占领了承德。不久，东京帝国大学教授关野贞和东方文化学院东京研究所研究员竹岛卓一两位建筑学者，便前往承德进行了实地考察，归国后，于1934年到1935年间共同出版了精装四卷写真集《热河》，详细纪录了承德周边古迹古物的真实状况，所辑录照片均为两位编者所拍摄。当时的日本正积极向中国扩张，对于制作此类书籍往往不惜工本，全书图片印刷质量极佳，为当时整个远东地区的最高水平。第一辑拍摄的内容包括避暑山庄、碧峰寺、珠源寺，第二辑拍摄内容包括文庙、溥仁寺、溥善寺、普宁寺、普佑寺、广绿寺，第三辑拍摄的内容包括安远庙、普乐庙、普陀宗乘庙，第四辑拍摄的内容包括殊像寺、广安寺、须弥福寿寺，书封以蓝色麻皮装帧，书口烫金，制作考究，几近十品，成套保存极为罕见。



855



856



856

伊东忠太 《支那建筑装饰》（5册）

ITO CHUTA CHINA BUILDING DECORATION (5 VOLUMES)
1941

古籍善本 / Rare Books
32 × 44cm 12.5 × 17.2in.

RMB:200,000-300,000

作品简介 为极为罕见五册全套的《支那建筑装饰》，伊东忠太基于他在1901年以后数次到中国的游历以及其间所积累的大量笔记、测绘图稿和照片编辑而成，并于1941至1944年间陆续由日本东方文化学院出版。是书图文结合对中国建筑史和建筑装饰进行详细剖析、研究。文字共十章，约占全书的五分之一。在序言中总述建筑工艺及装饰的重要性和研究；二至五章对中国建筑的发生、特性、分期和种类进行介绍；后五章对中国建筑装饰的起源、分类、图案原理、种类、纹样和色彩做了全面且详细的说明。剩余部分为近千张照片、绘图、建筑装饰拓片等，配合第一部分的文字全面系统地展示了中国的坛庙，儒、道、佛教建筑，陵墓，宫殿楼阁，住宅店铺，公共建筑，桥梁，华表，照壁，石敢当，香炉等以及建筑上斗拱、梁架、瓦、柱等各类装饰细节。书中照片全部采用珂罗版精心印制，成像清晰，细节丰富，是珍贵的丰富且翔实的中国建筑装饰史史料。是书开本巨大，硬皮精装，纹饰和书名均为烫金印制，制作十分精良。是研究中国古代建筑装饰的重要著作和珍贵史料。

作者简介 伊东忠太（1867—1954）日本著名建筑史学家、工学博士、东京帝国大学教授。一生致力日本传统建筑以及亚洲建筑的研究，其著作包括《日本建筑研究》、《支那北京城建筑》、《支那建筑装饰》、《支那建筑史》等。由于伊东忠太在中国古建筑方面的卓越研究，刺激了同为学者的梁思成，在强烈的民族自尊心的驱使下，以梁思成林徽因为代表的营造学社开始了他们的征程。



856



857

857

上原芳太郎 《新西域记》(2册)
NEW WESTERN REGIONS (2 VOLUMES)
1937

古籍善本 / Rare Books
39 × 28cm 15.5 × 11in.

RMB:20,000-40,000

作品简介 为日本著名学者上原芳太郎、本多惠隆、渡边哲信、井上弘圆、前田德水等人撰稿编写，日本有光社在昭和十二年（1937年）初次出版的《新西域记》。大谷光瑞在日本明治三十五年至四十三年（1902-1910）间三次组织科学家、考古学家、人文学家和社会学家等前来中国吐鲁番，库车，于阗，楼兰等地进行考察，共掠去敦煌珍贵文物几千余件，书中内容即为大谷探险队每日的行踪记录和大量珍贵文物的照片。其锁掠夺的文物中，最珍贵的文物之一李柏文书，不仅为研究前凉西域提供了重要资料，同时文书中书法所显露的东晋行书风貌，更是对行书发展研究极具重要性。是书为大谷家藏版，制作精良，用纸考究，照片均以珂罗版精印，清晰度佳，细节逼真。封面为黑色羊皮，饰以烫金图案，书脊处更是制成凹凸版，印着清晰的烫金书名，极其精美豪华，品相极佳。是书既是日本帝国主义抢掠中华瑰宝的实证，也是现在敦煌学研究的珍贵史料。

858

池内宏 《通沟》(2册)
T'UNG-KOU (2 VOLUMES)
1938/1940

古籍善本 / Rare Books
38 × 29cm 15 × 11.5in.

RMB:20,000-40,000



858

作品简介 为日本著名学者池内宏编著，东京日满文化协会在1938年和1940年出版发行的中国高句丽古墓群考古研究巨著《通沟》。是书分为上下两卷，用中、英、日三种语言写就。上卷对发现的遗迹作整体概述，内容涉及将军墓、太王陵千秋墓等，附28张插图和约104张珂罗版精印照片。其中较为珍贵的是牟头娄墓志铭拓片，有魏晋南北朝写经书法风格，工整流畅，全文约800多字，可辨识者约350余字，内容涉及高句丽职官制度、人身隶属关系、社会阶层等级等，具有重要研究价值。下卷是对后发现的壁画古墓：舞蹈墓、角抵墓、三室墓、四神墓、牟头娄和环纹墓的研究，附21张插图和约173张珂罗版精印照片。是书书名由爱新觉罗·宝熙所题，内有罗振玉和荣厚手书跋文，制作精良，品相保存极佳。是书是对洞沟古墓群全面系统的研究理论成果，对于研究中华民族发展史，中国古代东北疆域史和东北亚文明史具有极为重要的价值。

洞沟古墓群分布广大，内涵丰富，堪称高句丽历史文化遗产的宝库。洞沟古墓群位于通沟平原，因为最早对高句丽遗迹进行考古研究的日本“文化强盗”横井忠直发音不准确，把“通”读成了“洞”，并在其研究资料上也写成了“洞沟”，故洞沟古墓这个名字一直延续到今天。

859

田村实造 《庆陵》（2册）
CH'ING LING (2 VOLUMES)
1952

古籍善本 / Rare Books
38 × 29cm 15 × 11.5in.

RMB:20,000-40,000

作品简介 为日本著名学者田村实造、小林行雄编著，京都大学文学部1952年出版的《庆陵》。是书分为上下两册，用日语和英语两种语言写就，是20世纪30年代日本学者对庆陵进行考察的学术著录。上册为庆陵概述，用大量文字介绍对庆陵东、西、中陵的墓室、壁画、遗物和哀册碑文的研究成果，含插图和珂罗版精印照片共计200多张。下册主要为墓室、壁画、遗物和哀册碑文的研究考察照片近200帧，其中彩色为16帧，均为珂罗版精印，清晰度佳，细节逼真。

庆陵位于今内蒙古赤峰市巴林右旗北部的王坟沟，是辽朝极盛时期建造的皇帝陵寝。葬有辽圣宗耶律隆绪的永庆陵、辽光宗耶律宗真的永兴陵、辽道宗耶律弘基的永福陵，三陵总称为庆陵。是书体例宏大，制作精良，品相保存极佳。此书共印制400册，其中200册在京都大学文学院，另200册限量发行。为研究中国辽代墓葬、建筑、文化、风俗的珍贵影像和研究资料。



859

860

京都大学工学部 《居庸关》（2册）
TOKYO UNIVERSITY CHU-YUNG-KUAN (2 VOLUMES)
1957

古籍善本 / Rare Books
38 × 29cm 15 × 11.5in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 为京都大学工学部著名学者田村治郎、藤枝晃、长尾雅人等联合编著的《居庸关》研究专著。是书分为上下两册，用日语和英语两种语言写就，对居庸关云台进行了极其详尽的研究介绍。上册主要为居庸关云台地理、历史沿革、建筑特征、装饰特点和门洞内汉、藏、西夏、梵、维吾尔、八思巴六种文字题刻的《如来心经》经文、咒语、造塔功德记等的考证研究，亦有少量插图为云台立面的实绘图和刻经的拓片。下册主要为拍摄的云台雕刻和刻经的整体及细节照片，共有影像资料百余帧，均以珂罗版精印，清晰度佳，细节逼真。是书体例宏大，制作精良，品相保存极佳，系对居庸关云台进行全面系统研究后的理论成果，藤枝晃凭此获得日本学士院奖。其详尽的研究经过和成果为我们提供了研究民族关系史、佛教史、建筑史、艺术史等第一手材料，书中的西夏文和八思巴文石刻文字拓片对破译古代文字，以及研究西夏、蒙古历史都提供了非常珍贵的资料。



860



861

861

苏振华旧藏照片集、底片、文件及旧物（343张照片，55张底片）
PHOTOS, NEGATIVES, DOCUMENTS AND STAFFS OF SU
ZHENHUA(398 PIECES)
1940-1980s

银盐纸基 底片/Gelatin Silver Print, Negative

最大：15×22cm 6×8.5in.

最小：3.8×3.8cm 1.5×1.5in.

RMB:65,000-90,000

作品简介 为开国上将苏振华从1940年代至1979年间私人珍藏的照片、底片、文件及旧物。其中包括一批极为珍贵的反映解放战争内容的原版照片，涉及第一代红色摄影家，如高帆、时盘棋、裴植、袁克忠、李峰、刘淑贤、郝戈庚等人拍摄的摄影作品；此外还有建国以来与苏振华相关的诸多历史照片，如1949年欢送南下干部，在朝鲜战地与《谁是最可爱的人》摄制组合影，1962年

在中印边界诸多留影，1977年11月与邓小平在广州活动旧影，任职上海期间苏振华与上海市领导彭冲等一同参加各种活动照，任职海军政委时期苏振华的诸多活动照片，如1978年在大连旅顺、北海舰队的活动照以及1979年警卫和秘书向苏振华遗体告别等。此外，还有一批与苏振华家族相关的底片及家庭成员的照片，及44张苏振华私人中药药方，4张公文及8份各式内容的请柬。许多影像及文件为未曾公开发表的内容。

苏振华（1912—1979），湖南人，14岁参加革命，毕业于延安抗大。经历五次反“围剿”，长征，抗日战争、淮海战役、渡江战役、西沙群岛自卫反击战等重大战役，曾任军区司令员、省委书记、文革后任上海市委书记、海军第一政委、中央军委常委等要职。

862

石少华等 抗日战争资料照片 (42张)

SHI SHAOHUA & ETC. PHOTOS OF ANTI JAPANESE WAR(42
PIECES)

1940s

银盐纸基/Gelatin Silver

8.2×11.2cm 3.2×4.5in.

RMB:6,000-10,000

作品简介 为北京京剧团于1968年邀请新华社(现中国照片档案馆)制作的4英寸反映抗日战争资料照片一套7页42张,内收录有第一代红色摄影家如石少华、吴印咸、徐肖冰等人的代表性作品,内容涵盖了解放山海关及入城式,八路军挺进平行关根据地,八路军向长城外进发,八路军向铁道沿线进发,八路军的警戒哨瞭望哨,八路军在辽河两岸,115师解放河北涞源县,解放东北重镇陈家巷,129师358旅俘虏的日寇和缴获的弹药,向承德进军的八路军,攻破徐水日寇敌堡,河北省香河拆毁日寇封锁沟,攻克蓟县太平庄的日军堡垒,八路军攻破河北胡家庄日军炮楼;八路军军事训练,地道战,妇女挖地道,平原游击队;关中边防的民兵飞檐走壁;抗日根据地边区英雄李勇,晋察冀的抗日民兵,晋察冀根据地利用轻纱帐掩护的民兵等丰富。该组照片洗印清晰,惜存其中4幅有污损其余皆品相保存完好,应是当时京剧团为排演某戏剧作品征集而来的历史影像珍藏。



862

863

解放军报社 解放军摄影艺术作品样片 (255张)

PEOPLE'S LIBERATION ARMY PICTORIAL PORTFOLIOS OF PLA(255
PIECES)

1950-1960s

银盐纸基/Gelatin Silver Print

6×6cm 2.5×2.5in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 为解放军报社举办的摄影展览样片255张,6×6的样片工整地装贴在卡纸上,附有详细的图片说明,参展标记、底片号和摄影师,其中不乏著名摄影家的作品,如孟昭瑞、江志顺、贾明祖、唐禹民、车夫、陈长芬、陶俊峰、李保国、刘宽源、吴寿庄、胡宝玉、张巨成等,此外还有由国防科委摄影室提供的照片;内容涵盖总政、总参、总后、国防科工委、沈阳空军、武汉空军、兰州军区、海军、边防、通讯兵、防化、工程、国防科工委等多个部门以及导弹发射、井冈山中队、夜航、女飞行员、上海浦东造船厂民兵、家属连修飞机、地雷大王赵守福、黄河女民兵,东海女民兵等全民皆兵的训练救助等较为特殊的内容;特别值得一提的是一张唐山地震空拍的相样,以及著名演员马玉涛、常贵田、常宝华下军营慰问演出。

这批照片中,不少没有注明具体的拍摄地点和内容,但配有《兵贵神速》、《刺破青天》《兵贵神速》《严阵以待》等作为摄影艺术作品的名称,真实地记录和反映了改革开放初期解放军摄影艺术的状态,以及中国军方将摄影作为鼓舞军心的宣传媒介的情况,为收藏中国宣传摄影和早期军事摄影艺术珍藏。



863



864

864

毛泽东、朱德等接见中华全国青年第一次代表大会代表合影（18张）

MAO ZEDONG ZHU DE AND ETC. MEETING ACYF (18 PIECES)

1949

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

最大：6×6cm 2.5×2.5in.

最小：2.5×3.5cm 1×1.4in.

RMB:40,000-60,000

作品简介 此组极为稀见的建国前夕历史原版照片，记录了1949年5月毛泽东、朱德、任弼时、廖承志等人在北京接见中华全国青年第一次代表大会代表的现场及合影，内容涵盖了毛、朱等人接见与会代表、青年艺术剧院小朋友向毛朱献花、代表们向毛朱献旗等丰富内容。中华全国第一次青年代表大会（青代会）在49年5月4日在北京召开，是建国前开展全国青年活动最重要的会议之一，毛泽东为大会题词，号召“团结各界青年，参加新民主主义的建设工作”；朱德给大会题词“青年大团结，建设新中国”。惜存照片由于年代久远部分有污损，但该组照片反映青年代表大会活动未见诸博物馆档案馆，是反映新中国建国前夕新民主主义革命活动、领导人活动及共和国发展史的极珍历史影像。

865

陈正青 开国大典系列（3张）

CHEN ZHENGQING FOUNDING CEREMONY OF PRC (3 PIECES)
1949

银盐纸基/Gelatin Silver Print

60×46.5cm 23.5×18.2in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 为三张大尺幅反映1949年开国大典的原版展览照片。其中背面有原图片说明“毛主席在开国大典上致辞 陈正青摄”的照片系最为流传的“开国大典”的影像之一，另外两幅分别拍摄了开国大典上的毛泽东以及朱德、贺龙、陈毅、刘伯承等元帅在天安门城楼上。陈正青拍摄的开国大典影像是共和国最具纪念意义的历史事件的最重要影像之一，是红色影像收藏序列中不可错过的佳品。

1949年9月，举行开国大典前夕，政协筹委会设立了新闻摄影科，吴群任科长，科员是陈正青、侯波、林杨、杨振亚、孟昭瑞，统筹拍摄报道全国政协第一届会议和在天安门广场举行的开国大典。吴群科长把安排陈正青、侯波、杨振亚三人在天安门城楼上，林杨在受阅飞机上，孟昭瑞和自己则在天安门广场上。陈正青从西南向东北方向拍摄，侯波从东南向西北方向拍摄。

作者简介 陈正青（1917—1966），福州人，著名摄影记者，第一代红色摄影家。1946年任东北画报出版科科长和采访科科长，拍摄了大量纪录东北解放战争的作品。建国后，任中央人民政府新闻总署摄影处副处长；1952年新华社摄影部成立后，历任通联科科长、研究室主任、摄影部副主任等职。



865



866



867

866

大北照相馆 第一届新政协第二次会议合影（长卷）

DABEI STUDIO PARONAMA OF MEMBERS OF 1ST CPPCC
1950

银盐纸基 / Gelatin Silver Print
10×60cm 4×23.5in.

RMB:30,000-50,000

作品简介 此幅珍贵的长卷大合影全称为“中国人民政治协商会议第一届全国委员会第二次会议全体出席列席人员合影”，极为珍贵地记录下新中国第一届领导人及政协委员，该次会议于1950年6月在北京召开，通过了《中华人民共和国土地改革法草案》以及国徽图案。

相中第一排从右至左依次可见徐特立（19）、何香凝（23）、刘少奇（35）、沈钧儒（42）、朱德（43）、张澜（44）、李济深（45）、毛泽东（46）、周恩来（53）、董必武（62）、林伯渠（77）、郭沫若（78）、陈毅（79）；第二排从右至左可见彭真（4）、邓颖超（6）、史良（13）、聂荣臻（26）、梅兰芳（27）、陈云（75）等人。惜存照片品相有多次折痕，是完整记录新中国第一代重要政治人物的珍贵大合影。

作者简介 大北照相馆成立于1921年，1954年开始承担中南海怀仁堂和人民大会堂转机大合影拍摄任务，其摄制的长片容纳人物数千人，长过三米。这类大长卷是重大历史事件最珍贵的影像记录，也成为被摄者政治荣誉的象征。



867

大北照相馆 中国共产党第九次全国代表大会全体代表合影（长卷）
DABEI STUDIO PANORAMA OF REPRESENTATIVES OF THE 9TH
NCCPC
1969
银盐纸基/Gelatin Silver Print
20.5×279.5cm 8×110in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 中国共产党第九次全国代表大会全体代表合影长卷是大北照相馆最有代表性也是极富时代特征的作品，不仅是林彪和“四人帮”反党集团登上中国政治顶峰的历史记录，也是其篡党

夺权最直接的见证，全片总长将近3米，是红色摄影收藏最长也是最经典的照片之一。党的九大于1969年4月1日-24日在北京举行，林彪代表中共中央在会议上作政治报告，全面肯定了“文化大革命”，通过了党章修正草案，把“无产阶级专政下继续革命的理论”和林彪“是毛泽东同志的亲密战友和接班人”写进了党纲；取消了中央书记处，中央监察委员会等机构，选举出第九届中央委员会委员170人，候补中央委员109人；林彪、江青反党集团的主要成员几乎全部进入了中央委员会，原八届中央委员和候补中央委员只有53人，许多老干部被排除在领导层外。

红色经典影像



868

868

侯波等 毛泽东主席展览照片集锦 (23张)

HOUBO ETC PHOTOS OF MAO ZEDONG FROM XINHUA NEWS AGENCY(23PIECES)

1942-1975年

银盐纸基 | Gelatin Silver Print

最大: 29×39.5cm 11.5×15.5in.

最小: 14.5×12cm 5.5×4.5in.

RMB:80,000-150,000

作品简介 此组为1942年至1975年间毛泽东主席的展览照片23张，多数为新华社洗印制作的原版发稿照片。其中“1942年毛主席与朱德、任弼时和杨尚昆在延安”十分罕见；此外，如毛主席与朱德在会议上，毛主席与邓小平、王稼祥的合影，毛主席在四川与少数民族妇女交谈（1954）、会见苏维埃最高主席团主席伏罗希洛夫（1957）、毛主席手持土块，毛主席视察武汉钢铁公司（1958）、在天安门城楼接见华国锋及斯里兰卡总理西丽玛沃·班达拉奈克夫人（1972）等都是较为少见的政治影像内容。其中大部分照片为采用从国外进口的厚银盐相纸精放，应是当时重要摄影展览展出使用，品相保存完好，是关于毛主席题材的红色影像收藏的难得精品合集。

869

新华社 中国共产党第十次全国代表大会（13张）

XINHUA AGENCY PHOTOS OF REPRESENTATIVES OF THE 10TH
NCCPC(13 PIECES)
1973

银盐纸基/Gelatin Silver

最大：39.5×51.5cm 15.5×20.5in.

最小：23.5×61cm 9.5×24in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 该组12幅大尺幅反映文革期间领导人展览照片，其中包括8张大尺幅的中国共产党第十次全国代表大会展览照片，收录了周恩来代表党中央做会议报告，以及与会的毛泽东、王洪文、康生、叶剑英、李德生、张春桥、江青、姚文元等。党的十大由于发生林彪事件而提前于1973年8月24日至28日在北京举行，一批老干部因林彪事件复出，但大会继续了九大“无产阶级专政下继续革命”的错误理论，预言“党内两条路线斗争将长期存在”。此外，还有三张毛主席接见西哈努克亲王等柬埔寨外宾，一张毛泽东主席和华国锋主席会见外国客人的新闻照片，品相保存基本完好。



869

870

毛主席与工作人员合影（5张）

CHAIRMAN MAO AND HIS STAFF(5 PIECES)
1960s

银盐纸基/Gelatin Silver

最大：15.2×20cm 6×8in.

最小：15×10.2cm 6×4in.

RMB:30,000-50,000

作品简介 为5张罕见的毛主席与随身的工作人员，如护士、警卫的合影。其中最为罕见的是在列车背景下，毛泽东主席与50多人的合影，记录了文革期间毛主席出行的情景。在其他四张单人与毛主席的合影中，有两张工作人员占主要的位置，主席站次要位置，从一个侧面反映出第一代红色领导人的风范和品格，系红色影像收藏较为罕见之藏品，品相保存完好。



870



871

871

新华社 毛泽东和江青转战陕北

XINHUA AGENCY MAO ZEDONG AND JIANG QING IN SHANXI
1938

彩色转印/Dye Transfer

40 × 49.5cm 15.8 × 19.5in.

RMB:60,000-80,000

作品简介 这是一幅较为罕见的约在1970年前后采用新华彩色转印法制作的1938年毛泽东与江青在陕北转战途中的合影。“新华

彩色转印法”系文革期间研制的一种将黑白影像制作成大幅彩色展览照片的复杂工艺，通过制作三张单色片，利用加色法将三色“洗印”到银盐相纸上，达到“以假乱真”的色彩效果。成功地制作一张照片常常需要成千上万余次的实验，成品率低，制作数量较少。该藏品虽有褪色，仍因精美制作，内容特别，大尺寸，保存良好，不仅为红色摄影艺术收藏的珍品，还是中国特有的“彩色摄影”技术技法收藏脉络的珍贵实物图本。

872

陈波儿、蓝苹、陆露明、王莹合影

PHOTOS OF CHEN BOER, LAN PING, LU LUMING, WNGYING
1935

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

13.2×8.2cm 5.2×3.2in.

无底价

作品简介 为民国上海电通影片公司女演员陈波儿、蓝苹、陆露明、王莹合影。在这张合照中一切都显得生机勃勃，女星们并卧在草坪上，和煦融洽。然而作为中国早期左翼电影代表的电通公司仅存在了两年，女星间“较劲”的暗涌，自蓝苹与王莹一同拍摄《自由神》时就可以窥见一斑。1967年江青密令将王莹以“30年代黑明星”和“美国特务”的罪名关入秦城监狱，7年后王莹逝于狱中。品相完好，洗印清晰，是收藏左翼电影和女星的珍贵原版照片。



872

873

毛泽东和江青早期原版照片（2张）

MAO ZEDONG AND JIANG QING(2 PIECES)

1930-1950s

银盐纸基/Gelatin Silver Print

最大：7.2×11cm 3×4.5in.

最小：6.5×8.5cm 2.5×3.4in.

RMB:25,000-40,000

作品简介 为两幅毛泽东和江青合影的原版照片，其中一张拍摄于1930年代后期“转战陕北”期间，两人并列而立，展望着远方；另一张则是极具生活气息的二人席地而坐，相相对望的合影，拍摄于上世纪50年代。鉴于历史原因，毛泽东与江青的合影一直是红色影像收藏较为罕见的藏品，而具有生活情趣的原版照片更是凤毛麟角，此拍品则是其中难得的两帧，品相保存基本完好。



873



874

874

吕相友 毛主席拍手照（3张）

LU XIANGYOU CHAIRMAN MAO IN CLAPPING(3 PIECES)
1960s

银盐纸基，手工上色/Gelatin Silver Print, Hand Colored

最大：59.5×48.5cm 23.5×19in.

最小：49×37cm 19.5×14.5in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 为出自同一底片的三张大尺幅毛主席拍手照原版展览照片，分别经过了修版和手工上色，呈现出各自不同的展览展示效果，为收藏红色摄影工艺及暗房摄影技术技法应用较为难得的藏品，品相保存完好。

作者简介 吕相友（1928—2007），第一代红色摄影家，1947年参加革命开始摄影生涯，拍摄过辽西会战、辽沈战役、平津战役，1950年第一批赴朝任随军记者。时任《人民日报》和中国新闻社摄影记者时，拍摄了大量的第一代红色领导人毛泽东、刘少奇、周恩来、邓小平等照片，出版有《伟人周恩来》、《开国元勋》、《镜头里的领袖风采》、《中国大审判》等摄影画册。

875

新华社 悼念毛主席组照 (9张)

XINHUA NEWS AGENCY IN MEMORY OF CHAIRMAN MAO(9
PIECES)

1976

银盐纸基/Gelatin Silver Print

最大: 23×30cm 9×12in.

最小: 15.2×30cm 6×12in.

RMB:9,000-15,000

作品简介 九张新华社摄制的反映1976年9月天安门广场及人民大会堂举行的悼念毛主席逝世活动的新闻照片, 其中包括有华国锋、叶剑英、李先念、江青、张春桥、姚文元、王洪文、陈永贵等国家领导人。一个月后的10月6日, “四人帮”被粉碎后改用经过暗房修改的影像, 不再使用这批影像, 导致这些原版影像很少出现在公众视野之中, 为红色摄影较为罕见的历史影像, 品相保存完好。



875

876

韶山冲毛主席故居修建底片及相册 (175张照片, 98张底片)

ALBUMS AND NEGATIVES OF RENOVATING CHAIRMAN MAO'S
RESIDENCE IN SHAOSHAN (273 PIECES)

1960s

银盐纸基 底片/Gelatin Silver Print, Negative

最大: 12.2×14.5cm 4.8×5.8in.

最小: 2.2×1.8cm 1.2×1in.

RMB:30,000-50,000

作品简介 二本记录了上世纪60年代修建湖南湘潭毛主席故居及周边景致的相册, 内含98张底片和175张照片和样片, 记录了韶山冲毛主席故居的大全景及周边的环境, 内景及宣传画, 毛主席考察农民运动旧址内景和外景, 毛主席创办的农民夜校旧址外景内景, 郭家祠堂, 大塘湾, 老实湾, 东茅塘, 修建海棠佳公路, 以及瞻仰纪念活动等诸多内容。其中数张韶山村全景135mm尺寸的拼贴底片, 景色优美, 拍摄难度较大, 品质优异, 技术高超, 应出自湖南当地优秀的摄影师。惜存相册自然老旧严重, 但底片和照片品相保存良好, 为红色影像收藏中特别的品种, 值得珍藏。



876



877

曹兴华 卢鸣等 文革中的上海底片 (480张)

CAO XINGHUA LU MING & ETC. NEGATIVES OF SHANGHAI IN CULTURAL REVOLUTION(480 PIECES)

1958-1967

底片/Negative

最大: 8.8×6.2cm 3.5×2.4in.

最小: 3.5×3.5cm 1.4×1.4in.

RMB:300,000-500,000

作品简介 此组480张反映从大跃进时期到文化大革命期间的上海底片拍摄时间跨度近十年, 内容涉及上海政治生活、工业生产、城镇建设、人民生活等多方面内容, 堪称该时期上海地区的影像百科全书。拍摄者多为上世纪六十年代新华社上海分社记者, 如有战地背景的摄影记者曹兴华、卢鸣等人。

其中政治生活部分内容极富传奇色彩, 包括了上海“一月风暴”始末的重要影像, 其中较为罕见的影像内容包括“四人帮”成员王洪文、张春桥、姚文元、徐景贤四人在沪合影、1967年2月3日凌晨, 张春桥召开紧急会议, 宣布2月5日正式成立上海人民公社、1967年2月23日上海人民公社更名为上海市革命委员会群众聚会合影、张春桥及姚文元在上海国际饭店发表讲话、数万人赴人民广场参加集会等; 另有一系列上海基层造反派活动的历史影像, 其中包括外贸运输联合办公室革命总司令部造反派、农民造反派领队、上海市控江中学红卫兵总部成立大会、上海工人革命造反派印制毛主席选集、海市嘉定县农民革命造反司令、江南造船厂工人在码头跳“忠”舞等。

此组底片中同样收录了大量反映上海市民百态的影像内容, 涉及重工业、轻工业、制造业、农业、军事、科技、文化及日常生活等诸多方面, 其中包括重工业的上海钢铁股份有限公司第一厂、杨树浦发电厂等; 轻工业的国棉纺织厂等; 制造业包括海鸥203相机制造、黄金龙香烟大联珠香烟货运等; 科研文化部分则包括无线电、医学、科研实验室等诸方面; 市民生活更是最为丰富, 包括上海老字号杏花楼小食部, 月饼销售, 玩具销售, 服饰销售, 水果销售, 上海香皂集装, 南京路蓝棠、鸣鹤皮鞋店等; 另有部分反映上海城市建设的影像内容, 如挖渠修漕、道路修建等。这些具有强烈时代色彩的影像展示了上世纪60年代正在经历剧变的中国社会特别是作为中国经济中心的上海在面临政治、文化、生活大变革阶段的最真实历史实况, 由于历史原因反映此一时期的影像保存至今的实物已非常稀见, 而此组作品以原始底片留存, 具有唯一性, 是红色影像中不可多得的博物馆级藏品。

作者简介 曹兴华, 河北乐亭人。1943年介入革命, 任《东北画报》摄影记者。1949年调新闻摄影局任摄影记者, 1952年赴朝, 返国后历任新华社上海分社摄影组长、总社摄影部办公室主任。其代表作有《攻陷锦州》、《西北会见团在拉卜楞》、《达赖和班禅在北京》等。

卢鸣 (b.1932-) 辽宁大连人。1959年毕业于中国人民大学新闻系。华社浙江分社摄影室主任记者, 《浙江经济报》摄影部主编, 新华社新闻研究所荣誉研究员, 中国摄影家协会会员, 浙江分会名誉理事和会员资格评审委员会委员, 中国新闻学会会员。



877







878

878

刘世昭、翁乃强等 1980年代的北京底片及样片 (2899张)
LIU SHIZHAO WENG NAI QIANG & ETC. NEGATIVES AND
PHOTOS OF BEIJING IN 1980S (2899 PIECES)
1980s

底片 银盐纸基/Negative, Gelatin Silver Print
尺寸不一

RMB:20,000-40,000

作品简介 此组底片及样片为人民中国杂志社翁乃强、刘世昭等摄影师，在上世纪80年代拍摄北京市民生活及重要事件的底片及样片近3000张件，其中多为135mm的底片，少数120彩色正片，内容涵盖了1980年地坛书市、1984年花卉展览、王府井美发店、中国抗日战争纪念馆开馆活动、北大日语系学生生活、花农生产种植活动、模特大赛、京郊农田种植、全日空执飞中日航线、中日友好打年糕大会、东城区幼儿园运动等丰富内容，反映改革开放

初期北京地区市民生活的真实状态，成组出现尤显珍贵。《人民中国》杂志社是创刊于1953年，是以中文和日文公开发行的综合性月刊，也是中国最早采用彩色图片报道中国的出版物之一。

作者简介 翁乃强 (b.1936) 生于印尼，毕业于中央美术学院油画系。1980年加入了中国美术家协会和中国摄影家协会，创办中央美术学院摄影系，教授。曾入《人民中国》杂志社美术编辑、摄影记者、图片部主任、编委、总编助理等职务。作品为包括中国国家博物馆、中国美术馆和中央美术学院美术馆等国内外文博机构所收藏。

刘世昭 (b.1948)，生于四川省成都市。1969年下乡到内蒙古，师从中国摄影家协会副主席黄翔学习摄影。作品入选“人民的悼念”、“扬眉剑出鞘”、“人民爱总理 总理爱人民”等影展。参与创建“四月影会”。分别于1981年与2016年两次骑自行车行走京杭大运河，出版有《徒步三峡》等个人摄影集。



879

879

白宫摄影室 尼克松访华组照 (33张)

WHITE HOUSE RICHARD MILHOUS NIXON IN CHINA(33 PIECES)
1972

彩色照片/C-Print

最大: 27.5 × 35.5cm 11 × 14in.

最小: 25.5 × 32.5cm 10 × 13in.

RMB:60,000-80,000

作品简介 33张大尺幅反映尼克松访华的原版新闻彩色照片，内容涵盖了首都机场举行欢迎仪式，周恩来迎接尼克松，陪同其杭州西湖参观，北京欢迎尼克松访华欢迎大会，周恩来在欢迎宴会

上致辞，尼克松夫妇在北京游览长城、十三陵、故宫、动物园观看大熊猫，观看乒乓球比赛，观看《红色娘子军》演出，与江青交谈，尼克松夫人南希访问北京四季青公社、参观小学、与中国妇女儿童在一起，解放军女兵肖像，女教师特写，北京雪景等丰富内容。从照片背面说明这些彩色照片出自白宫摄影室（Office Photographs, White House, Washington）的随行摄影师之手，这组极为罕见且品相完好的彩色照片为我们提供了西方特别是白宫如何看待尼克松访华事件的视角，许多内容此前未曾披露，为反映中美关系历史难得的影像实物。



880

880

北平国剧公会欢迎全国文艺代表合影
GROUP PHOTO OF PEKING OPERA ARTISTS
1949

银盐纸基 / Gelatin Silver Print
24 × 14.5cm 9.5 × 5.8in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 此幅合影全称为“北平市国剧公会欢迎全国文艺代表暨平剧院诸同志合影”，拍摄时间为1949年6月28日，时值北京和平解放之初，制作于建国初年，清晰度极佳，品相完美，内收录有梅兰芳、程砚秋、谭小培等诸多京剧名伶，是关于民国末期建国前戏曲名人罕见的合影留真。北平市国剧公会为北京市京剧工作者联合会的前身，最早成立于民国三十一年，是北京地区戏剧工作者的重要组织机构。



881

881

梅兰芳演出及活动组照（13张）
PHOTOS OF MEI LANFANG (13 PIECES)
1942-1950s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print
最大：30 × 21cm 11.8 × 8.2in.
最小：25.5 × 22cm 10 × 8.5in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 为纪录梅兰芳演出和参与各式重要活动的珍贵历史组照13张。内容包括了梅兰芳蓄须明志肖像照；《贵妃醉酒》、《穆桂英挂帅》戏装照；1953年梅兰芳随慰问团赴朝鲜演出《贵妃醉酒》；1954年梅兰芳在第一届全国人民代表大会第一次会议上投票；1955年梅兰芳和周信芳合演《二堂舍子》剧照，梅葆玥、高玉倩分别配演沉香和秋儿；1956年梅兰芳率中国京剧代表团访日出席欢迎宴会；1958年梅兰芳随中华全国文学艺术联合会到门头沟煤矿和城子煤矿参观访问并慰问演出，与俞振飞、马师曾、陈伯华、常香玉、袁雪芬、红线女、彭俐侬在戏曲表演研究班合影；1959年梅兰芳与俞振飞拍摄《游园惊梦》彩色电影片现场；与韩世昌合排《游园惊梦》。照片品相完好，制作精良，是收藏梅兰芳戏曲艺术生涯的珍品。

882

袁雪芬、范瑞娟主演越剧《梁山伯与祝英台》剧照（12张）

PHOTOS OF THE BUTTERFLY LOVERS (12 PIECES)

1953

银盐纸基 手工上色 / Gelatin Silver Print, Hand Colored

25 × 30cm 10 × 12in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 为1953年越剧戏曲艺术片《梁山伯与祝英台》手工上色剧照12幅，由范瑞娟饰演梁山伯、袁雪芬饰演祝英台。这部电影是中华人民共和国建国后拍摄的第一部国产彩色戏曲艺术片，1955年在法国戛纳国际电影节上放映，成为第一部在法国公映的新中国影片。照片品相完好，施色浓厚，内容连续完整，是收藏新中国戏曲艺术和电影剧照的精品。



882

883

言慧珠、朱桂芳戏装照（5张）

PHOTOS OF YAN HUIZHU, ZHUGUIFANG (5 PIECES)

1920-1940s

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

16.5 × 12cm 6.5 × 4.5in.

RMB:5,000-8,000

作品简介 为京剧名旦言慧珠、朱桂芳戏装照5张。内容包括朱桂芳《霸王别姬》《天女散花》《花木兰》剧照及旗装照4张，言慧珠《泗州城》戏装照1张。照片品相完好，制作精良，是收藏京剧名角和戏装照的佳品。

朱桂芳（1919—1966），京剧、昆剧旦角演员。原名义来，学名仲明，蒙古族旗人，祖籍北京。12岁从姜顺仙、程玉菁等学艺；1943年在上海拜梅兰芳为师，得其实授真传；1957年在上海戏曲学校执教；1966年因文化大革命自尽。代表作品有《西施》《太真外传》《霸王别姬》《凤还巢》《墙头马上》等剧。

言慧珠（1891—1944），京剧武旦演员。原名裕康，字云培，艺名“小四十”，原籍江苏苏州，生于北京。与梅兰芳、余叔岩、徐碧云各班搭档演出。擅演剧目有《泗州城》《盗仙草》《扈家庄》《红桃山》等。



883



884

884

音乐舞蹈史诗《东方红》等演员造型相册 (179张)
ALBUM OF ACTORS OF THE EAST IS RED & ETC.(179 PIECES)
1965

银盐纸基/Gelatin Silver Print

最大: 9×5cm 3.5×2.8in.

最小: 7.5×5.5cm 3×2.2in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 此本相册为1965年大型音乐舞蹈史诗《东方红》及舞剧《刚果河在怒吼》、《椰林怒火》中百余位演员造型照合集，相中辑录的照片，同一景别、同一构图拍摄，颇有类型学色彩，是研究早期中国肖像摄影、戏剧摄影及戏剧史的难得影像实物材料，成册品相保存完好。

大型音乐舞蹈史诗《东方红》创作和演出于1964年，是在周恩来的倡导下进行的。编导组以陈亚丁、周巍峙为首，他们既是著名艺术家又担任着文艺领导的职务。仅舞蹈编导组就包括了以烈烈为首的29人。排练历时数月，首演式及以后的演出均在人民大会堂举行。这部作品以严谨的结构，宏伟的气势，精巧的设计和高超的技艺来展现主题。除去大量的新编作品之外，许多各个历史时期在群众中广泛流传的优秀歌曲和建国以来的优秀舞目，根据主题发展的需要都予以合理的运用穿插展现，当歌则歌、当舞则舞几乎所有当代的著名歌、舞、乐手都参加了此次演出，整个队伍达3000余人。毛泽东曾亲临人民大会堂观看演出，并于一九六四年十月十六日接见了参加创作和演出的全体人员。

885

钱万里 刘海粟夫妇肖像 (2张)
QIAN WANLI PORTRAITS OF LIU Haisu AND XIA YIQIAO(2 PIECES)
1986

彩色冲印 签名/C-Print, Signed

49.5×39.5cm 19.5×15.5in.

RMB:30,000-50,000

作品简介 为著名摄影师钱万里于1986年拍摄的画家刘海粟及夫人夏伊乔，为少有记录二人晚年的肖像。肖像冲印在油画布上，均附有作者签名，品相完好。刘海粟（1896—1994），江苏常州人。中国现代杰出画家、美术教育家。上海美术专科学校创始人，曾任上海美专、华东艺术专科学校校长，南京艺术学院院长。长期从事中国画及油画的教学与创作工作，出版有《刘海粟画集》、《刘海粟油画选集》、《刘海粟国画》、《学画真诠》等。

作者简介 钱万里（1925—2007），国际著名摄影师，祖籍广东南海，生于香港，后移居澳洲。其作品在国际上获奖无数，享有众多殊荣，1960年后任香港摄影学会副会长，曾先后14次荣获“世界摄影十杰”美誉，被称为香港三大“摄影支柱”之一。钱万里自幼喜爱书画艺术诗歌，文学艺术修养深厚。他的作品从题材选择，画面结构，到色彩的运用都融入了国画的特色，层次分明，意趣盎然，被誉为“画意摄影”，从事艺术摄影四十余年，以其独具一格的摄影风范受到海内外人士的高度评价。



885

886

殷孟珍、朱天民、李祖荣等 人物肖像摄影作品集 (23张)
YIN MENGZHEN ZHUTIANMIN LIZUORONG ETC. PORTRAITS
PORTFOLIO(23 PIECES)
1980-1990s

银盐纸基 手工上色/Gelatin Silver Print, Hand Colored

最大: 60.5×51cm 23.8×20in

最小: 46×32cm 18×12.6in.

RMB:50,000-80,000

作品简介 23张上世纪80、90年代某全国性肖像摄影大展的大尺幅原版展览照片, 均装裱并配原始图片说明。其中不乏著名摄影家、摄影名作和知名文化人士的肖像, 如上海、北京、广东和山东等地的20多位摄影名家: 殷孟珍、吴其龙、朱天民、李祖荣、吴兆华、胡冠春、岑永生、肖强、彭年生、屠铭慧、王碧辉、李祖荣、刘韵、陈建菊、王志明、顾云兴、李志涛、黄红缙、万静柳、支抗、王汝宾、庞兆福等; 被摄者有丁玲(作家)、乔奇(表演艺术家)、周洁(演员)、周立强(画家)、修军(画家)等文化名人。其中殷孟珍、吴其龙拍摄的《藏族歌手》、李志涛拍摄的《乐团指挥》是脍炙人口的摄影史名作, 部分照片以手工上色工艺装饰, 制作极为精美, 是该时期中国彩色肖像照的难得佳作。



886

887

中国照相馆等 照相馆女性肖像 (15张)
CHINA STUDIO & ETC. PORTRAITS OF CHINESE WOMEN(15
PIECES)
1980s

银盐纸基, 手工上色/Gelatin Silver Print, Hand Colored

30×25cm 12×10in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 15幅由包括中国照相馆在内的知名照相馆于上世纪80年代拍摄的包括戴爱莲等女性时尚人物肖像, 部分以手工上色工艺制作。作为改革开放后最早的一批时尚女性人物, 记录并反映出中国的照相馆摄影文化从传统的单人证件照, 多人的家庭、朋友、同学、同事纪念性合影留念, 向多姿多彩的时尚人像摄影转变的原版实物, 还是收藏改革开放后大陆时装、发型和照相馆摄影技术技法的难得的原版实物, 品相保存完好。



887



888

888

谢黔云 吴壬麟 乒坛国手郭跃华肖像

XIE JIANYUN & WU NONLIN PORTRAIT OF GUO YUEHUA
1980s

银盐纸基 手工上色/Gelatin Silver Print, Hand Colored
39 × 30cm 15.5 × 11.8in.

RMB:12,000-20,000

作品简介 郭跃华，1956年出生于厦门市，著名中国男子乒乓球国手，直握球拍，以速度快，球路活，发球旋转强，变化多，快攻结合弧圈球打法为国家争得众多荣誉，成为改革开放初期世界乒坛第一号男选手，中国乒坛史上夺得世界冠军最多的选手之一，中国乒坛第二代最具代表性的选手，加之其外貌英俊，动作潇洒、品行优良，是80年代中国青年的偶像。该照片为名家、名人、名作，是摄影收藏中罕见的精品。

作者简介 四张出自中国照相馆名摄影师谢黔云，手工上色技师吴壬麟之手的大幅名人肖像。谢黔云为改革开放后获得“首批中华传统技艺大师”称号的摄影名家。中国照相馆1937年由吴建屏始建于上海，以拍摄明星照和电影宣传照片见长。1956年由周恩来总理安排进京，落户北京王府井大街，拍摄中国政府官方的肖像，是建国后最重要的中国照相馆之一。

在彩色摄影普及之前，手工上色是让照片带色的主要方法，中国照相馆的肖像摄影手工上色为这类“彩色”照片之代表作。这四张照片为罕见颜色极为细腻的手工上色版本，国内手工上色技法的最佳水平，承载着上百年手工上色技艺历史演变的经典代表作，且品相保存完好，不仅是收藏彩色照片发展历程的珍贵原版作品和实物，也是收藏改革开放之初中国摄影时尚、技艺的珍贵原版实物。



889

889

谢黔云 吴壬麟 乒坛国手倪夏莲肖像照

XIE JIANYUN & WU PORTRAIT OF NI XIALIAN
1980s

银盐纸基 手工上色/Gelatin Silver Print, Hand Colored
41.8 × 30.5cm 16.5 × 12in

RMB:6,000-9,000

作品简介 倪夏莲，1963年生，浙江人，上世纪80年代中国著名女子乒乓球运动员。国际级运动健将，1979年以“怪球手”之称入选国家队，在第三十七届乒乓球锦标赛女子团体冠军中国队的主力，并与郭跃华合作获混合双打冠军。直到40多岁还驰骋在欧洲乒坛赛场。

890

谢黔云 吴壬麟 朱明瑛肖像照

XIE JIANYUN & WU NONLIN PORTRAIT OF ZHU MINGYING
1980s

银盐纸基 手工上色/Gelatin Silver Print, Hand Colored
41 × 30cm 16 × 11.8in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 朱明瑛 (b.1950)，祖籍山东，著名的东方歌舞团歌唱家、歌舞表演艺术家，专攻亚洲、非洲、拉丁美洲民族声乐、舞蹈艺术，兼学中国民族唱法、古典舞、芭蕾舞、民间舞和钢琴。能歌善舞、风格迥异、豪迈奔放、声情并茂的表演艺术深受国内外广大观众的赞赏，1985年由文化部公派自费赴美学习，是改革开放之初最为著名的青年偶像。



890

891

谢黔云 吴壬麟 蒋大为肖像照

XIE JIANYUN & WU NONLIN PORTRAIT OF JIANG DAWEI
1980s

银盐纸基 手工上色/Gelatin Silver Print, Hand Colored
39.5 × 29.2cm 15.5 × 11.5in.

RMB:18,000-25,000

作品简介 蒋大为，1947年生于天津，著名男高音歌唱家，曾经演唱经典曲目《骏马奔驰保边疆》《红牡丹》《在那桃花盛开的地方》等。



891



892

鲍乃镛 八十年代北京文艺界纪实影集 (448张)

BAO NAIYONG ALBUM OF WRITERS & ARTISTS IN BEIJING (448 PIECES)

1980

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

最大: 6×12cm 2.5×4.8in.

最小: 3.5×2.5cm 1.5×1in.

RMB:20,000-40,000

作品简介 为著名纪实摄影师鲍乃镛八十年代拍摄制作的相册两本。其一为1980年4月5日至4月24日期间在京拍摄的“五四”运动四周年纪念及文艺界人士纪实摄影作品集，内容包括：天安门广场上“四五”运动四周年纪念活动，老舍夫人胡絮青人像、社会活动及家庭照，作家刘宾雁、理由、刘心武、沈从文、夏衍、韦君宜、臧克家、严文井、张洁肖像，卫天霖、叶浅予、冯法稷画展，中国作协文学讲习所第五期开学典礼，胡松华、张曼如夫妇人像，北海公园四月影会主办《自然·社会·人》第二回艺术摄影展现场，北京街头即景等。其二为1982年9月6日至9月9日期间拍摄的北京人物纪实影集，内容包括：周恩来（周恩来之弟）的家庭生活，郝玉芝（烈士张志新之母）近影，叶浅予创作，胡絮青晨练，及九月九号的北京。相册内照片多为135及120底片原底印相，由作者整理编辑，并附有详细的编号及拍摄的文字说明，如拍摄夏衍时的轶事。相册及照片品相完好，为新时期较早的摄影手工书。既是优秀的纪实摄影作品集，又是反映改革开放初期中国文艺界人士状况及社会风貌的历史原版照片。

作者简介 鲍乃镛（1938—2016），生于北京，蒙古族，高级工程师，中国摄影家协会第三届理事，第四届全国文代会和第六届全国文代会代表。1972年开始摄影，1979年获中国文联和中国摄影家协会“四五运动”摄影一等奖，1980年被中国文联提名为“文艺界专门人才”。曾在澳大利亚悉尼马克立大学、墨尔本大学、堪培拉国立大学和布里斯班市政厅、中国美术馆，2009北京宛平国际摄影大展，第三届广州国际摄影双年展，广东美术馆举办展览。任澳大利亚悉尼马克立大学、墨尔本大学和国立大学客座，系是新时期最早走出国门的中国摄影家之一。其作品为中国照片档案馆、中国国家博物馆所存档。墨尔本大学收藏了鲍乃镛112幅内蒙古族人摄影作品。

893

杨光远 代表作品集 (25张)

YANG GUANGYUAN PORTFOLIOS OF YANG GUANGYUAN(25
PIECES)

1970-1980s

银盐纸基/Gelatin Silver Print

最大: 29×22cm 11.5×8.8in.

最小: 10×22.5cm 4×9in.

RMB:9,000-15,000

作品简介 八一电影制片厂著名摄影师、导演杨光远的摄影习作作品集, 涉及军事摄影、人物肖像摄影、风光摄影、艺术摄影等。照片用光讲究、构图严谨、曝光准确、影调丰富、洗印品质优良, 反映出新中国自己培养的第一代红色电影摄影师的水平, 反映着改革开放后中国摄影艺术、摄影文化和电影摄影艺术的状态。

杨光远 (1930—2011), 八一电影制片厂摄影师、导演。幼年自学绘画。1947年参军, 1949年任冀鲁豫军区专职摄影师, 1952年进入八一电影制片厂电影摄影训练班学习电影摄影技术, 导演《铁血》《铁血昆仑关》《大进军》《八女投江》等军事题材影片。



893

894

舒宗侨 艺术摄影作品集 (29张)

SHU ZONGQIAO PORTFOLIO OF SHU ZONGQIAO(29 PIECES)

1970-1980s

彩色照片/C-Print

最大: 48×30.5cm 19×12in.

最小: 20×30.2cm 8×12in.

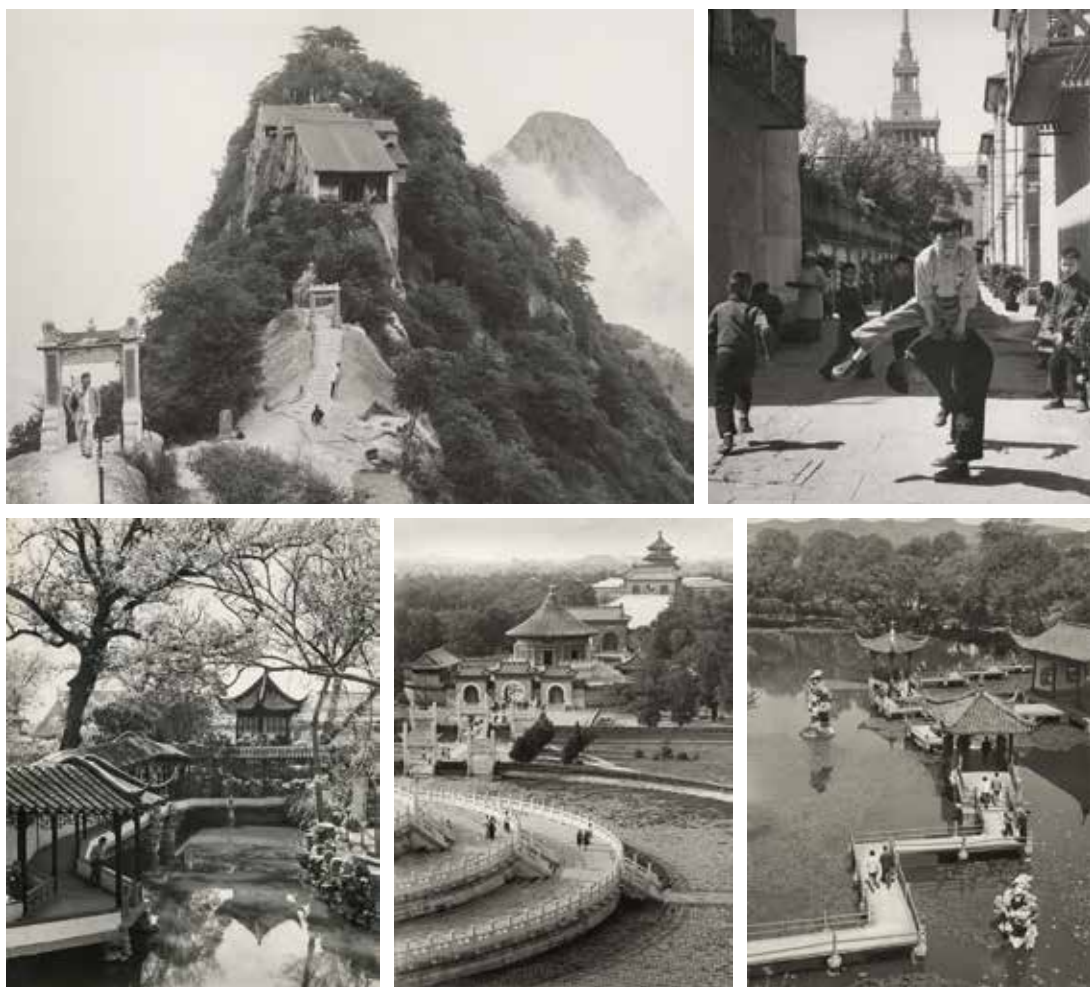
RMB:15,000-20,000

作品简介 为中国新闻摄影教育泰斗舒宗侨拍摄于1970—1980年代的作品集, 多数背面有作品的标题和作者亲笔签名, 如入选1987年上海摄影艺术展的《漓江风光》, 以及《灯塔》《漓江雨雾》《看江山多娇》《夕阳西下》《云涌丰浮》《夕阳更美好》, 还有复旦大学校园及作者家庭照, 反映出摄影师在退休后的心态和摄影转向。

作者简介 舒宗侨 (1913—2007), 湖北人, 生于南京, 复旦大学教授, 中国新闻摄影教父。1936年毕业于复旦大学新闻系, 曾任上海《立报》、重庆《中央日报》、《扫荡报》编辑和编辑主任。1942年创办《联合画报》任主编, 任职美国新闻处画报部主任, 编著有《第二次世界大战史》、《中国抗战画史》(合编)、《二次大战照片精华》(合编)、《学生解放运动画史》。在复旦大学讲授《采访写作》、《新闻编辑》、《新闻摄影》、《外国新闻事业》等课程。任《世界新闻事业》季刊主编、《新闻大学》和《中国摄影史》编委。



894



895

895

郭仁仪、韦彰等 1950—1960年代风景名胜集锦（53张）

GUO RENYI WEI ZHANG & ETC. VIEWS OF CHINA IN 1950-1960S(53 PIECES)

1950-1960s

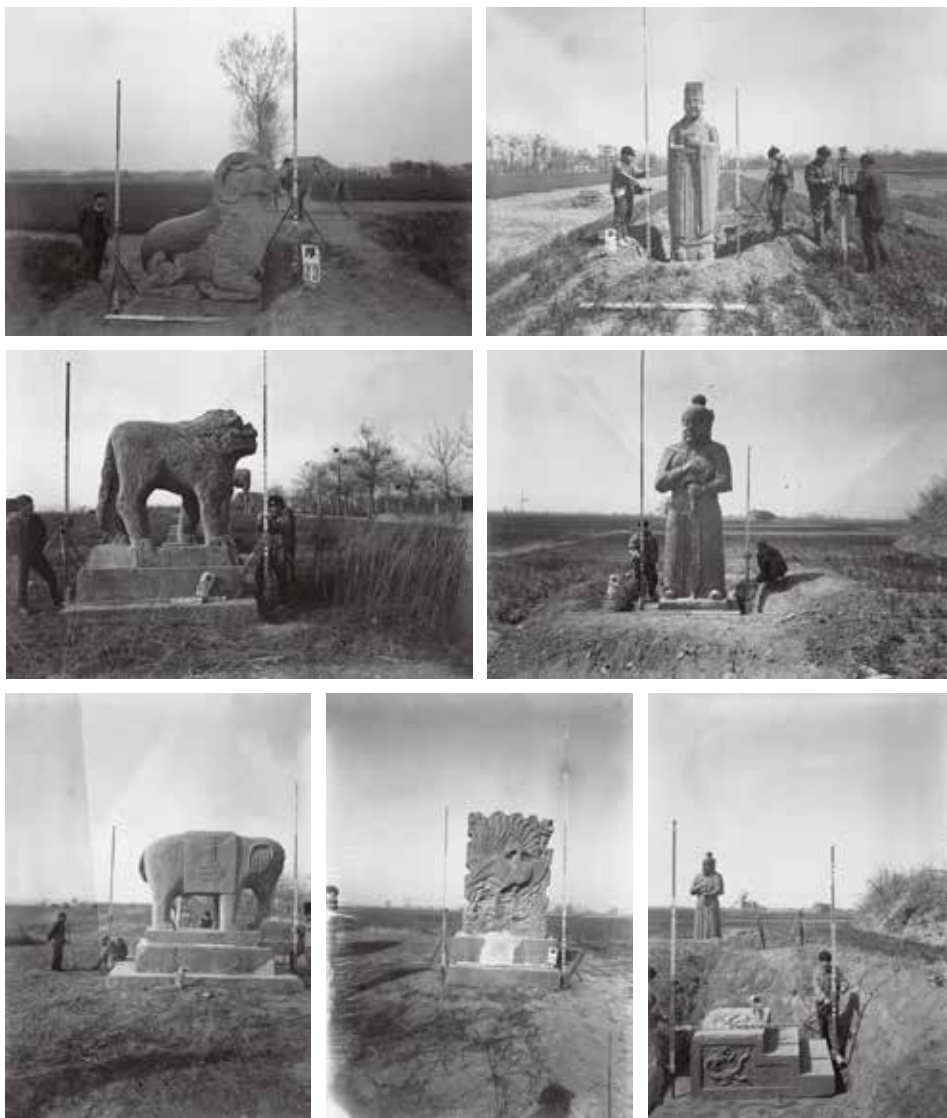
银盐纸基/Gelatin Silver

最大：35.5×24cm 14×9.5in.

最小：12×17cm 4.8×6.8in.

RMB:30,000-50,000

作品简介 一组53张品质上乘的上世纪50—60年代用于出版的风光名胜艺术摄影原版照片，内容涵盖了黄山、华山、苏州园林、桂林山水、漓江、孔庙孔林、上海公园、北京北海、颐和园、故宫、黄帝陵、厦门中山公园，福州鼓山等全国各地影像。所录照片构图精美，用光讲究，拍摄职业，洗印精良，其中不乏难得的空拍北京天坛、北海夜景等难度很大的摄影作品，应出自当年优秀摄影家之手，部分照片的背面标注摄影师及照片拍摄的数据，如郭仁仪、韦彰等摄影师，品相保存几近完美，是建国早期风光艺术摄影珍贵的原版照片合集。



896

896

宋陵遗址考古底片 (220张)

NEGATIVES OF SONG TOMBS (220 PIECES)

1980s

底片 / Negative

16.2×11.5cm 6.5×4.5in.

RMB:60,000-80,000

作品简介 为1980年代宋陵遗址考古挖掘期间的现场照片底片220张。内容涵盖了宋英宗赵曙的永厚陵、宋哲宗赵煦的永泰陵、各式石像生如文臣、武臣、客使、甬端、瑞禽、石狮、石虎、石象、石马、石羊等的测量场景。宋陵即北宋皇陵，地处郑州、洛阳之间的巩义市，是北宋皇帝及其陪葬宗室的陵寝。宋陵各类石刻雕像从带有晚唐遗风的粗壮造型逐渐向体态修长的演变，在此套底片中可见一斑。品相完好，是具有极高研究和史料价值文物原版底片。

底片的收藏

底片，包括原版正片，具有史料、文物和影像艺术品开发利用的多层面的价值，不少原版正片还具有影像艺术品原件的价值。

拥有底片，就拥有附着其上的诸多权益，如复制开发的权益，授权和限制他人使用该影像的权益。因此，底片是摄影收藏中最具有投资价值的品种之一。由于中国摄影收藏刚刚起步，底片收藏尚未引起足够的重视，运作模式尚未成熟，导致了底片的市场价格远远低于其价值。

近年来，最知名也最成功的底片收藏、复制和开发的案例，非一夜成名的“美国保姆摄影家”薇薇安莫属。这个投资的回报包括了出版、销售艺术品原件、展览等众多可能。2016年开始，在国内的影像收藏市场上也先后出现重要的底片收藏机构，其中包括有伦敦维尔康姆基金会（Wellcome Trust）使用收藏的约翰·汤姆逊（John Thomas）拍摄于1870年前后的玻璃底片制作发行了“汤姆森远东地区作品集”，及詹布鲁恩（John Zumburum）于1910—1920年在北京拍摄的各类底片1960张，其市场价格已超过千万元。

此次影易春拍上拍有清末民国的风景底片，上海苏州杭州等地旅行底片（241张）、北京的建筑人文民俗风景底片（38张），宋陵遗址考古底片（220张），第一代好莱坞华裔演员黄柳霜为派拉蒙影业拍摄的宣传肖像照的原版底片（2张），以及《人民中国》杂志社摄影名家翁乃强、刘世昭之手的记录着上世纪八十年代北京题材的底片（2899张）等数组不同时期的珍贵底片藏品。

摄影收藏，如果仅仅是“收”，仅仅是“藏”，没有充分地发挥摄影收藏的功能和作用。摄影收藏应该是一种艺术创作，此次国内著名的底片收藏机构王旭工作室，就在“传世影像”的品牌下，创作出“一张底片加编号‘1/1’的16英寸手工银盐作品”的收藏模式，对底片收藏的开发利用的价值和模式进行了有益的探索。

底片收藏，就像一块尚未被开垦的处女地，静静等待着有创意的摄影人的到来。

897

关良创作“齐天大圣”原始底片及作品

NEGATIVE & ARTWORK OF GUAN LIANG & ZHU QIZHAN
1982

底片 银盐纸基/Negative, Gelatin Silver Print

王旭工作室签名 印章, 1/1

6×6cm 2.5×2.5in. 40×40cm 16×16in.

RMB:9,000-15,000

作品简介 照片记录了两位中国艺术大师的交往，著名画家朱屺瞻在观看关良创作“齐天大圣”。关良（1900年—1986年），生于广东番禺，1917年赴日本学习油画，1923年回国，任上海美术专科学校教授，参加过北伐战争，任政治部艺术股长，1930—1940年代辗转于广州、上海、重庆等地的艺术院校任教，并于名山大川旅行写生，长于中国画、油画。曾任浙江美术学院教授、上海中国画院画师。著《关良艺事随谈》《关良回忆录》。出版《关良京戏人物水墨画》《关良油画集》等。朱屺瞻（1892—1996），江苏人，著名沪上画家，曾任中国美术家协会顾问、中国书法家协会理事、上海美术家协会常务理事、上海文史研究馆馆员、西泠印社顾问、上海中国画院画师、上海师范大学艺术系教授等职。出版有《朱屺瞻画集》、《癖斯居画谈》、《朱屺瞻画选》等。



897

898

文革民兵原始底片及作品（2张）

NEGATIVE & ARTWORK OF MILITIA IN THE CULTURAL
REVOLUTION(2 PIECES)
1970s

底片 银盐纸基/Negative, Gelatin Silver Print

王旭工作室签名 印章, 1/1

6×6cm 2.5×2.5in. 40×40cm 16×16in.

RMB:18,000-25,000

作品简介 一对难得的文革期间持枪的男女民兵，反映着上世纪70年代中国社会反帝反修、全民皆兵的社会状态，记录了“深挖洞、广积粮、不称霸”的经典摄影作品，也是收藏中国青年风貌和时尚演变，中国红色摄影文化和大合影摄影文化的经典作品。



898

电影胶片及签名照



899

899

沃森父子 原木折叠式相机

W. WATSON & SON CO. WOODEN CAMERA

1890s

木质相机/Wooden Camera

23×18.5×15cm 9×7.2×6in.

RMB:8,000-12,000

作品简介 英国沃森父子公司 (W. Watson & Son Co.) 于19世纪后期制作的实木尾板式等径皮腔相机，机身采用高档桃花心木制作，镜头使用了较晚的虹膜光圈和镜后卷帘快门，拍摄6.5×8.5英寸干版，为经典的19世纪收藏级照相机。沃森父子公司是1837年在伦敦创办的光学仪器制造商，随后主营幻灯片，1868年更名为W. Watson & Son Co.后，开始涉足照相器材设备制造，为19世纪英国顶级摄影仪器和器材制造商。



900

900

卡斯尔影业 今日上海电影胶片

GASTLE FILMS SHANGHAI TODAY

1947

电影胶片/Films

8mm

无底价

作品简介 《今日上海》是卡斯尔影业 (Shanghai Today by Castle Films) 于1947年拍摄的纪录片，导演尤金·W·卡斯尔 (Eugene W. Castle, 1897-1960) 介绍了二战后东方巴黎上海，系罕见的早期上海的视频文献史料。卡斯尔影业 (Castle Films) 由新闻片摄影师尤金·W·卡斯尔 (1897-1960) 于1924年创办于美国加州，以工业和广告片起家，于1937年率先制作和发行家庭版8毫米和16毫米电影后，成为环球影业 (Universal) 的子公司，上世纪80年代在录像带兴起后消亡。

901

卡斯尔影业 日本投降电影胶片

GASTLE FILMS JAPAN'S SURRENDER

1945

电影胶片/Films

8mm

无底价

作品简介 卡斯尔影业于1945年出品的供家庭观看的8mm电影胶片《日本投降》（Japanese surrender）。日军投降仪式于1945年10月6日上午9点，在美国海军陆战队第三军团司令部大楼（天津法租界会议局大楼，现天津图书馆）前举行。因日本投降前夕，蒋介石下令日伪军不准向共产党部队缴械，同时授权美国海军陆战队在塘沽登陆，并接受日本驻军投降。因此，美国海军陆战队第三军团司令骆基中将军和驻津日军司令官内田银之助在受降文件上签字。国民党第十战区受降代表施奎年、天津市市长张廷谔等参加了仪式。



901

902

伊斯曼柯达 开罗会议电影胶片

EASTMAN KODAK CO. CAIRO CONFERENCE

1943

电影胶片/Films

16mm

无底价

作品简介 伊斯曼柯达出品的“开罗会议”16mm纪录片电影胶片。开罗会议（Cairo Conference），是二战期间14次高峰会议之一，会期为1943年11月23日至26日，美国罗斯福总统、英国丘吉尔和中华民国蒋介石在埃及开罗，商讨反攻日本的战略及战后国际局势的安排，公布开罗宣言，要求日本无条件投降。该会议确立了中国成为世界四强的地位具有重大的政治意义。



902

电影胶片及签名照



903



903

派拉蒙影业、20世纪福克斯电影公司等 美国电影剧照（照片1430张，幻灯片22张）

PARAMOUNT PICTURES, TWENTIETH CENTURY-FOX AND ETC. AMERICAN FILM STILLS(1430 PHOTOS, 22 SLIDES)
1930-1990s

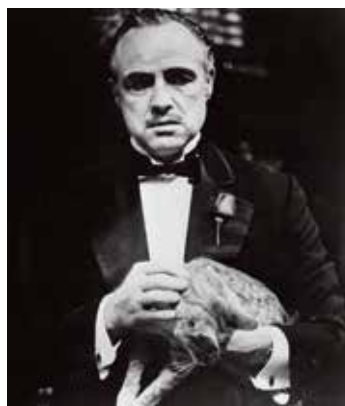
银盐纸基 幻灯片/Gelatin Silver Print, Slide

最大：20.2×25cm 8×10in.

最小：18×12.8cm 7×5in.

RMB:100,000-150,000

作品简介 此组藏品汇集了美国1930—1990年代初的经典电影剧照1430张，横跨经典好莱坞时期、新好莱坞时期和当代电影，50余家电影公司以及百余部电影。其中的经典电影让人目不暇接：30年代《隐形人》、秀兰·邓波儿系列电影，40年代的爱情片《卡萨布兰卡》、希区柯克的黑色电影《美人计》，50年代的《日落大道》《七年之痒》，60年代的《埃及艳后》，70年代的《东方列车谋杀案》《教父》《大白鲨》《星球大战》，80年代的《愤怒的公牛》《华尔街》《蝙蝠侠》《第一滴血》《汉娜姐妹》等等。好莱坞八大影业公司：派拉蒙影业公司、华纳兄弟公司、米高梅电影公司、哥伦比亚影业公司、环球影片公司、联美电影公司、20世纪福克斯电影公司、迪士尼电影公司无一缺席，亦有50年代电视逐渐普及以后不断涌现的新兴电影公司摄制的剧照。品相完好，依电影公司分类整理，带有20世纪福克斯电影公司的原装剧照盒、片单、及22张剧照幻灯片。此藏品涉及的电影类型种类之广、剧照数量之巨，尤为少见，是珍藏美国电影史和电影工业发展的极佳样本。



903

电影胶片及签名照



904

904

联盟图片社 约瑟夫·斯大林签名明信片照

SOYUZ PHOTO AUTOGRAPH POSTCARD OF STALIN
1935

银盐纸基 证书 / Gelatin Silver Print, Certificate
14.5×9.5cm 5.5×3.5in.

RMB:35,000-50,000

作品简介 为1935年联盟图片社发行的约瑟夫·斯大林明信片照，明信片背面有斯大林亲笔签名，附有权威机构证书认证。含着烟斗沉思和微笑的斯大林是这位前苏联领导人的标志性形象，他手中的烟斗几乎从不离身，烟斗几乎是他一生中最信赖的“朋友”。此照品相完好，洗印清晰，影调丰富，是收藏世界政治名人肖像照及签名的精品。

约瑟夫·维萨里奥诺维奇·斯大林（Joseph Vissarionovich Stalin, 1878–1953），原姓朱加什维利，格鲁吉亚人，苏联政治家，联共（布）中央总书记、苏联人民委员会主席（自1946年起改称部长会议主席）、苏联大元帅，是苏联执政时间最长（1924–1953）的最高领导人，对二十世纪苏联和世界影响深远。



905

905

哈里斯&尤因照相馆 富兰克林·罗斯福签名照

HARRIS&EWING AUTOGRAPH PHOTO OF FRANKLIN D.ROOSEVELT

1933

银盐纸基 证书 / Gelatin Silver Print, Certificate

24×32.5cm 9.5×12.8in.

RMB:35,000-50,000

作品简介 为1933年美国哈里斯&尤因照相馆拍摄美国总统富兰克林·罗斯福肖像照，照片下方有罗斯福签名与赠言，附有权威机构认证证书。此时的罗斯福刚刚履任总统，在白宫办公桌前拍摄下了此张肖像照。照片品相完好，洗印清晰，左下角有照相馆钢印，是收藏政治名人肖像与签名照的精品。

富兰克林·罗斯福 (Franklin D. Roosevelt, 1882–1945)，生于美国纽约州。他是美国第31位、第32任总统，美国历史上唯一蝉联四届的总统，美国迄今为止在任时间最长的总统。美国历史上最伟大的三位总统之一，同华盛顿、林肯齐名。美国在线曾于2005年举办票选活动—《最伟大的美国人》，富兰克林·德拉诺·罗斯福被选为美国最伟大的人物中的第十位。

作者简介 哈里斯&尤因照相馆 (HARRIS&EWING)，1905年成立于美国华盛顿，以拍摄政治名人肖像闻名，参与拍摄了大量重大的历史事件与新闻事件，1930年时已经是全美最大的照相馆之一，开设5家分店，员工达120人。1977年哈里斯&尤因照相馆停止营业，所属的70万张玻璃底片与大量的照片均捐献给了美国国会图书馆，为世界留下了非常宝贵的影像财富。

电影胶片及签名照



906

906

艾森豪威尔签名照

AUTOGRAPH PHOTO OF EISENHOWER

1958-1959

银盐纸基 证书 / Gelatin Silver Print, Certificate

13.5 × 19cm 5.2 × 7.5in.

RMB:8,000-15,000

作品简介 为美国第34任总统艾森豪威尔签名肖像照，附有权威机构认证证书。照片品相完好，是收藏政治名人肖像及签名照的佳品。

德怀特·戴维·艾森豪威尔 (Dwight David Eisenhower, 1890—1969)，美国第34任总统、五星上将，政治家，军事家。第二次世界大战期间，他担任盟军在欧洲的最高指挥官。1948至1953年任哥伦比亚大学校长。1952年、1956两次竞选蝉联总统。作为总统，艾森豪威尔续了杜鲁门的冷战政策，加速发展战略空军，使他成为世界冷战格局形成的关键人物之一。



907

907

旋转照相馆“无线电之父”马可尼签名明信片照

THE ROTARY PHOTO CO. GUGLIELMO MARCHESE MARCONI

1907-1908

溴化明信片/Bromide Postcard Print

13.8 × 8.8cm 5.5 × 3.5in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 为“无线电之父”马可尼签名明信片照，由英国旋转照相馆于1907—1908年间拍摄，使用溴化工艺印制，影调细腻，品相完美，为收藏20世纪初的名人肖像及古典印制工艺的精品。

伽利尔摩·马可尼 (Guglielmo Marchese Marconi, 1874—1937)，意大利无线电工程师，企业家，实用无线电报通信的创始人。1897年，在伦敦成立“马可尼无线电报公司”。1908马可尼因其对无线电报的贡献名闻全球，1909年他与布劳恩一起得诺贝尔物理学奖，被称作“无线电之父”。

旋转照相馆 (The Rotary Photo Co. London) 活跃于1897—1916年间，拍摄题材多为皇室贵族及政商名人，作品多使用溴化纸印制，其中不乏被英国国家肖像博物馆等欧美机构收藏。



908



908

戴安娜王妃签名照

AUTOGRAPH PHOTO OF PRINCESS DIANA
1990

彩色照片 证书 / C-print, Certificate

43.5 × 35.5cm 17 × 14in.

RMB:45,000-60,000

作品简介 为戴安娜王妃赠予慈善机构“伦敦联络”的签名肖像照，1990年2月她访问了这间为无家可归者提供帮助的机构。照片中的戴安娜像一道和煦的阳光，温暖着需要帮助的人们。戴安娜王妃一生致力于公益事业，她支持国际反地雷组织，资助筹建了20多个慈善基金会，出访过北非、印度、安哥拉、巴基斯坦等贫困地区，被联合国授予人道主义奖。她的公益善举，颠覆了英国王室高高在上的冰冷形象，被英国首相布莱尔赞誉为“人民的王妃”。照片品相完美，签名附有权威机构认证证书，是收藏名人肖像及签名照的珍品。

戴安娜 (Diana Spencer, 1961–1997)，出生于英国诺福克，是爱德拉斯宾塞伯爵的小女儿。婚前称戴安娜·弗朗西斯·斯宾塞女勋爵，被大众称为戴安娜王妃，她是英国王储、威尔士亲王查尔斯的第一任妻子，亦是威廉王子和哈利王子的亲生母亲。婚后她致力于公共服务，成为著名的慈善筹款人。1996年8月28日解除婚约，1997年因车祸死于法国巴黎。她的葬礼被电视转播，收到了公众广泛的哀悼，她遗留下的人格魅力对王室和英国社会产生了深远的影响。



909



910



909

派拉蒙影业 黄柳霜肖像底片（2张）

PARAMOUNT PICTURES NEGATIVES OF ANNA MAY WONG (2
PIECES)

1934

底片 / Negative

24.5 × 19.5cm 9.5 × 7.8in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 为1934年前后第一代好莱坞华裔演员黄柳霜为派拉蒙影业拍摄的宣传肖像照的原版底片两张，在此期间她拍摄了电影《莱姆豪斯蓝调》（1934, Limehouse Blues）。黄柳霜虽为此片的主演，却仅做为异国风情的点缀，并无太多发挥的空间。整个1930年代黄柳霜往返于欧洲和美国之间寻求机会，直至30年代末才在派拉蒙的B级片中饰演一些拥有正面性格的角色。虽然受到种种限制，黄柳霜依然留下了艳光四射的荧幕形象，这两张作为宣传照的原版底片，更是凝结了她动人的瞬间，品相完好，值得珍藏。

910

威廉·戴维斯·皮萨尔 黄柳霜签名照

WILLIAM DAVIS PEARSALL AUTOGRAPHED PHOTO OF ANNA
MAY WONG

1924

银盐纸基 签名/Gelatin Silver Print, Signed

23 × 18cm 9 × 7in.

RMB:9,000-15,000

作品简介 为1924年皮萨尔在洛杉矶拍摄的华裔好莱坞影星黄柳霜，此照扮相出自默片电影《四十记眉眼》（The Forty Winks, 1925），含黄柳霜及摄影师签名，品相完好。

黄柳霜 (Anna May Wong, 1905—1961)，出生于美国洛杉矶，祖籍广东台山，第一位获得国际声誉的亚裔美籍女演员。她的演艺事业跨越了默片、有声片、电视剧、舞台剧以及广播剧。黄柳霜在二十世纪二、三十年代出演多部好莱坞影片，但因美国歧视华人的生存环境使其处境坎坷，她的一生就是在美受歧视华人的缩影。

威廉·戴维斯·皮萨尔 (William Davis Pearsall) 美国知名摄影师，活跃于1920年代，拍摄内容多为好莱坞影星。



911

巴德·弗雷克 奥黛丽·赫本签名剧照

BUD FRAKER AUTOGRAPH PHOTO OF AUDREY HEPBURN

1956

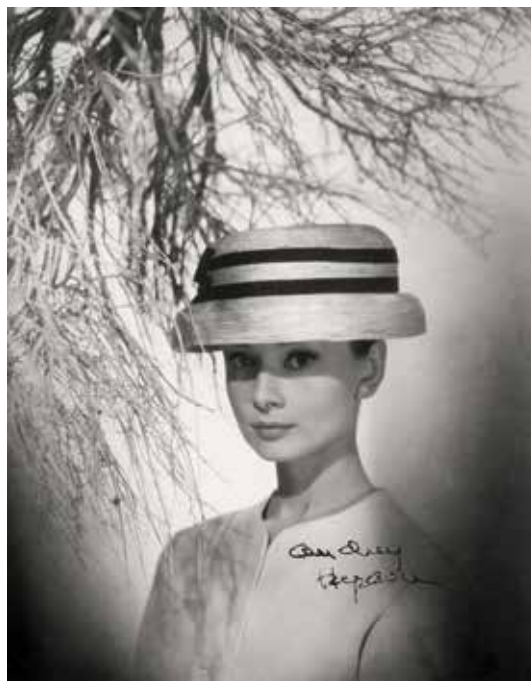
银盐纸基 / Gelatin Silver Print

25 × 19.5cm 9.8 × 7.5in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 为好莱坞传奇女星奥黛丽·赫本在电影《甜姐儿》中的经典剧照，由知名剧照摄影师巴德·弗雷克拍摄，赫本亲笔签名于照片右下方。《甜姐儿》（1957, Funny Face）是奥黛丽·赫本主演的影片中少数由她亲自献声的歌舞片，讲述了一个书店女店员经一位时装摄影师培养而成为世界名模的故事。礼帽、珍珠耳饰和套装，奥黛丽·赫本最默契的剧照摄影师弗雷克为她拍摄下了标志性形象。至今“赫本式的优雅”仍被不断模仿和重复，时尚易逝，唯风格永存。照片品相完好，洗印清晰，是集经典名人肖像照、电影剧照、及明星签名照于一身的珍品。

作者简介 巴德·弗雷克（Bud Fraker, 1916—2002），美国著名肖像和电影剧照摄影师，曾先后担任哥伦比亚和派拉蒙电影公司的剧照摄影总监。从1930年代好莱坞的黄金时期开始，为诸多电影明星拍摄照片，其中最为知名的是奥黛丽·赫本。他为她拍摄了《罗马假日》《龙凤配》《蒂凡尼的早餐》等剧照，贡献了奥黛丽·赫本最为经典的镜头形象。



911

912

费雯·丽《凯撒和埃及艳后》签名剧照

AUTOGRAPH PHOTO OF VIVIEN LEIGH

1945

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

21.8 × 17.5cm 8.5 × 7in.

RMB:10,000-20,000

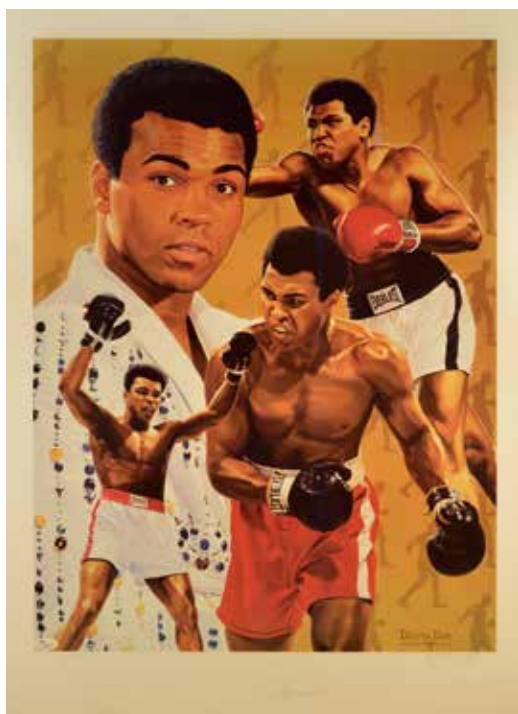
作品简介 为英国著名女星费雯·丽在奥斯卡提名影片《凯撒和埃及艳后》中的经典剧照，费雯·丽亲笔签名于照片右下方。

《凯撒和埃及艳后》改编自萧伯纳1901年的剧本，采用特艺彩色技术，是当时英国制作的最昂贵的电影。费雯·丽在此片中饰演了克利奥佩拉由天真烂漫的少女成长为埃及艳后的一生。该片拍摄于二战时期的埃及，历经波折，德国飞机的轰炸使剧组多次停机，当时已有身孕的费雯·丽在拍摄过程中经历了小产。照片品相完好，边缘略有污渍，仍不失为收藏电影剧照和明星签名照的佳品。

费雯·丽（Vivien Leigh, 1913—1967），出生于英属印度西孟加拉邦大吉岭，英国国宝级电影、舞台剧演员，两届奥斯卡影后。1935年，出演第一部影片《欣欣向荣》。继1939年的《乱世佳人》后，1952年凭《欲望号街车》第二次问鼎奥斯卡最佳女主角奖，出演过《魂断蓝桥》等多部经典影片。1999年被美国电影学会选为百年来最伟大的女演员第16名。



912



913

913

丹尼·凯 最伟大的穆罕默德·阿里

DANNY DAY THE GREATEST-MUHAMMAD ALI
1996

胶印 证书 / Offset Lithography, Certificate

签名 13 / 200

60.5 × 46cm 23.8 × 18in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 为美国专注体育题材的艺术家丹尼·凯 (Danny Day) 创作的作品《最伟大的穆罕默德·阿里》，汇集了拳王阿里的精彩瞬间。画面右下角有阿里和丹尼·凯的签名，左下角为权威机构认证证书，及版号13/200。品相完好，是收藏体育明星签名的佳品。

迈克·泰森 (Mike Tyson, 1966-)，曾获世界最年轻重量级拳击冠军，被认为是世界上最好的重量级拳击手之一。



914

914

拳王泰森、霍利菲尔德签名拳套及比赛现场照

PHOTO OF TYSON & HOLYFIELD AND SIGNED BOXING GLOVE
1997

彩色照片 拳套 证书 / Digital print, Boxing Glove & Certificate
20 × 30cm 8 × 11.8in.

RMB:5,000-8,000

作品简介 此标的为两件收藏拳击运动和拳王的珍贵藏品，泰森和霍利菲尔德两人签名拳套及其比赛现场照片，附权威机构认证证书。照片为1997年6月28日泰森与霍利菲尔德争夺重量级拳王比赛的现场，在这场比赛的缠斗中，泰森两次咬了霍利菲尔德的耳朵，最终被裁判取消了比赛资格，霍利菲尔德卫冕成功。赛后，由于泰森的恶劣表现，他被处以剥夺世界排名、吊销拳击执照并罚款300万美元的处罚。这次“世纪之咬”震惊了世界，成为现代拳击历史上的最重要事件之一。

迈克·泰森 (Mike Tyson, 1966-)，曾获世界最年轻重量级拳击冠军，被认为是世界上最好的重量级拳击手之一。伊万德·霍利菲尔德 (Evander Holyfield, 1962-)，公认的世界重量级拳王，四次捍卫了WBA金腰带，成为现代拳击史上第一位四次获得世界重量级拳王的拳手。

915

雷·霍华德 贝利签名照

RAY HOWARD AUTOGRAPH PHOTO OF PELÉ
1975

银盐纸基 证书 / Gelatin Silver Print, Certificate
38.2×49.5cm 15×19.5in.

RMB:3,000-6,000

作品简介 为1975年足球明星贝利和美式橄榄球明星乔·纳马斯两个伟大的球员分别交换足球和橄榄球顶球的场景，由美联社摄影师雷·霍华德（Ray Howard）拍摄。照片左侧有贝利亲笔签名，附有权威机构认证证书，是收藏体育摄影和签名照的佳品。

贝利（Pelé,1940—），全名：埃德松·阿兰特斯·多·纳西门托（Édson Arantes do Nascimento），巴西著名足球运动员，司职前锋，曾被国际足联誉为“球王”，唯一曾三夺世界杯冠军的球员。乔·纳马斯（Joe Namath,1943—），美国橄榄球和演艺界明星。1967年，他成为史上第一个单赛季传球超过4000码的球员，1968年更是荣膺了美国橄榄球联盟（AFL）的MVP。他促成了美国橄榄球联盟（AFL）和全国橄榄球联盟（NFL）的合并和电视转播橄榄球运动，是六十年代的偶像和和风云文化人物。



915

916

科比签名现场照

AUTOGRAPH PHOTO OF KOBE BRYANT
2004

银盐纸基 / Gelatin Silver Print
25×20cm 10×8in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 为2004年洛杉矶湖人队对休斯顿火箭队的比赛中，篮球巨星科比·布莱恩特（Kobe Bryant）投篮的经典一幕，照片中下方有科比亲笔签名，附美国第三方独立鉴定公司PSA/DNA证书。品相完好，构图精巧，是体育摄影和签名照中的精品。

科比·比恩·布莱恩特（Kobe Bean Bryant,1978—2020），出生于美国宾夕法尼亚州费城，前美国职业篮球运动员，主打位置为得分后卫，绰号“黑曼巴”、“小飞侠”，NBA史上最年轻的扣篮大赛冠军，最年轻的达到20000分的球员（29岁122天）。科比整个职业生涯中只效力过洛杉矶湖人一支球队，曾代表球队赢得过5次NBA总冠军、2次总决赛最有价值球员、1次年度最有价值球员、15次入选NBA最佳阵容、18次入选明星队赛，被公认是史上最伟大篮球运动员之一。



916



917



917

亨利·卡蒂埃·布列松 《决定性瞬间》及作品“墨西哥城”
HENRI CARTIER-BRESSON THE DECISIVE MOMENT AND
MIXCOAC CITY
1934/1952

摄影书 银盐纸基 印章/Photo Book, Gelatin Silver Print, Seal
32×21.8cm 12.5×8.5in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 此幅作品于1934年拍摄于墨西哥城，背面印有布列松印章及JOHN SPRINGER收藏章，并附1952年初版的摄影书《决定性瞬间》（THE DECISIVE MOMENT），该书收录布列松摄影作品126张，其中10张为在中国拍摄，布列松在序言中介绍了自己的创作经历和创作理念，“决定性瞬间”这一摄影美学观点作为本书的名字第一次被提出，为纪实派摄影奠定了坚实的理论基础，是其最为重要的摄影作品集，亦为世界摄影史上意义深远的一本摄影集。初版画册存世量十分稀少，是摄影书收藏及摄影史研究当中的不可缺少的一册。



918



918

马克·吕布 长春工人宿舍（附签名摄影书）
MARC RIBOUD APARTMENT IN HOUSING PROJECT FOR
WORKERS, CHANGCHUN
1965

银盐纸基 / Gelatin Silver Print
摄影书 签名 / Photobook, Signed
25×35.5cm 10×14in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 马克·吕布是上世纪50年代首位获准进入中国拍摄的西方摄影师，以一个旁观者的视角，记录中国发生的若干历史事件，他的作品影响了一代中国纪实摄影。作品是他于1965年拍摄的长春工人宿舍，女工金能富正在休憩，墙上挂着她的劳动奖状，房间整洁简朴充满时代气息，品相完好，附有一本收录此作品的摄影书《中国印象》（Visions of China）签名本。

作者简介 马克·吕布（Marc Riboud, 1923—2016），是1949年新中国成立后首位获准进入中国拍摄的西方摄影师，从1957年起至2010年共22次访问中国，留下许多经典影像。出版《中国的三面红旗》（1966），《中国奇峰黄山》（1990），《马克吕布在中国：四十年摄影》（1996），等摄影画册。



919

919

安塞尔·亚当斯 纪念罗素·瓦里安

ANSEL ADAMS IN MEMORY OF RUSSELL VARIAN
1963

银盐纸基 签名/Gelatin Silver Print, Signed
23 × 18.2cm 9 × 7.2in.

RMB:30,000-40,000

作品简介 为亚当斯“多么雄伟的世界”（What Majestic World）系列中的代表作一幅，拍摄内容为优胜美地国家公园一角，旨在为保护此森林公园筹集资金，以向著名的环境保护主义者罗素·瓦里安（Russell Varian）致敬。

作者简介 安塞尔·亚当斯（Ansel Adams, 1902—1984）倾向于构筑大自然的纯粹，以宏伟的美国西部黑白摄影作品而闻名于世，作品充分发挥了摄影媒介的特点，成为摄影艺术史中的标志

性艺术家。亚当斯1930年代开始摄影创作，并与爱德华·韦斯顿、伊莫金·坎宁安等人成立了著名的f/64小组，以直接摄影的创作推动摄影成为一种艺术形式。曾出版《照相机》《底片》和《冲印》三部推动摄影技术革新的著作，并提出了奠定摄影曝光基础的“区域系统”概念，成为摄影史上最重要的艺术家和理论家。他曾为纽约现代艺术博物馆（MOMA）摄影部门的主要顾问，推动了MOMA举办第一个摄影展，帮助建立了摄影杂志《光圈》（Aperture），并在亚利桑那大学创立了创意摄影中心。他的作品被包括纽约MoMA，华盛顿国家美术馆（National Gallery of Art in Washington, D.C.）在内的几百家国内外顶级文博机构所收藏。



920

920

奥斯瓦尔多·萨拉斯 抽烟中的切·格瓦拉
OSVALDO SALAS CHE GUEVARA IN SMOKING
1964

银盐纸基/Gelatin Silver Print

签名, 12/16

37 × 49.5cm 14.5 × 19.5in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 此幅作品为古巴摄影家萨拉斯的肖像照杰作抽烟中的革命家切·格瓦拉 (Che Guevara, 1928–1967), 照片中在烟雾缭绕中放松静坐的格瓦拉侧脸形象将其放荡不羁、不拘一格的个性及其作为独立反叛精神的文化图腾象征完美展现。作品由奥斯瓦尔多·萨拉斯的儿子罗伯特·萨拉斯洗印, 画面下方标有版号信息“12/16”, 并盖有“Salas CUBA”钢印。

作者简介 奥斯瓦尔多·萨拉斯 (Osvaldo Salas, 1914–1992), 古巴著名摄影师。他的摄影风格巧妙地传达了古巴变迁的社会文化和政治现实。1983年被国际新闻协会 (International Press Association) 誉为国际摄影大师。其作品多发表于《生活》以及《纽约时报》上。

罗伯特·萨拉斯 (Roberto Salas, 1940–1992) 在古巴革命期间跟随其父奥斯瓦尔多·萨拉斯拍摄了菲德尔·卡斯特罗 (Fidel Castro), 切·格瓦拉 (Che Guevara) 及卡米洛·西恩富戈斯 (Camilo Cienfuegos) 的革命之路。他的摄影之旅始于他父亲的摄影棚, 后成为古巴最成功的摄影师之一。



921

921

奥斯瓦尔多·萨拉斯 林中的卡斯特罗
OSVALDO SALAS SIEM MIESTN
1965

银盐纸基/Gelatin Silver Print

签名, 钢印, 4/6

37 × 49.5cm 14.5 × 19.5in.

RMB:10,000-20,000

作品简介 此幅为奥斯瓦尔多·萨拉斯拍摄的菲德尔·卡斯特罗 (Fidel Castro), 记录下当时作为古巴领导人的卡斯特罗在林中休闲自由不羁的一幕。作品由其子罗伯特·萨拉斯洗印, 附有签名及版号等信息“Siem Miestn 1965, 4/6, Roberto Salas,” 盖有“Salas CUBA”钢印。



922

922

玛丽·埃伦·马克 特蕾莎修女

MARY ELLEN MARK MATER TERESIA
1980

银盐纸基 签名/Gelatin Silver Print, Signed
50.5 × 40.5cm 20 × 16in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 此幅为玛丽·埃伦·马克在印度加尔各塔拍摄的特蕾莎修女。特蕾莎 (Mater Teresia, 1910—1997)，出生于斯科普里，天主教慈善工作者，特蕾莎修女一生致力于消除贫困，曾获得美国国会金牌、美国总统自由勋章，1979年诺贝尔和平奖获得者。

作者简介 玛丽·埃伦·马克 (Mary Ellen Mark, 1940—2015) 社会纪实摄影家。她所拍摄的题材如反对越南战争、妇女解放运动，LGBT文化等，大多反映社会边缘群体及社会问题。其作品在世界各地的美术馆及博物馆展出，并在《生活》《滚石》《纽约客》《纽约时报》和《名利场》中广泛发表。她所获得奖项有罗伯特·肯尼迪新闻奖，2014年乔治·伊士曼故居摄影终身成就奖，世界摄影组织的杰出贡献摄影奖等。



923

923

赫尔穆特·纽顿 网络女人No.4

HELMUT NEWTON CYBERWOMEN NO.4

2000

银盐纸基/Gelatin Silver Print

签名, 204/500

30.2×40.2cm 12×16in.

RMB:15,000-20,000

作品简介 为纽顿拍摄的最后一个系列作品“网络女人”(CYBER WOMEN)中的第4号,并附有一册签名的牛顿作品集年历。

作者简介 赫尔穆特·牛顿(Helmut Newton, 1920—2004), 德裔美国摄影家, 是20世纪最具影响力和最具争议性的摄影师之一, 以时装、人体和名人摄影家而著称, 长期为法国、美国、意大利和英国等著名时尚杂志提供照片, 其作品以情色、程式化场景为特征, 总是流露出一种不安、或抑郁、或病态的情绪, 对现代摄影和视觉艺术产生了深远的影响。



924

924

简·索德克 午后

JAN SAUDEK THE DULL AFTERNOON NR.2: #221/I

1990

银盐纸基 手工上色 签名/Gelatin Silver Print, Hand Colored, Signed

30×40cm 11.5×15.5in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 为摄影师的窗口系列作品之一, 索德克所拍摄的人物充满了性、生死等视觉符号。索德克为了躲避当局的审查, 在给作品签日期的时候, 均倒减100年。其下方标有“The Dull Afternoon Nr. 2: #221/I”及作者签名。

作者简介 简·索德克(Jan Saudek, b.1935), 捷克犹太摄影家。1935年生于布拉格银行职员之家, 除了他及孪生兄弟, 家人均在二战时死于德军集中营。他成长的背景跨越了二战到冷战。艺术家大部分照片都在“地下室”内拍摄, 斑驳陆离的墙皮, 也几乎成了他摄影的注册商标。索德克凭借独一无二的影像实践成为捷克历史上最著名的摄影家之一。他的画册在欧洲销量仅次于《圣经》。



925



925

菲利普·哈尔斯曼 达利的胡子（2张）

PHILLIPE HALSMAN DALI'S MOUSTACHE(2 PIECES)

1954/1981

银盐纸基/Gelatin silver

印章, 233/250

32.5×27cm 12.8×10.5in.

RMB:20,000-30,000

作品简介 两幅哈尔斯曼于1954年拍摄代表作品“达利的胡子”，洗印时间为1981年洗印，背面含摄影师印章及版号，并附赠一册有哈尔斯曼妻子伊冯·哈尔斯曼（Yvonne Halsman）签名的出版物《HALSMAN PORTRAITS》。

萨尔瓦多·达利（Salvador Dalí, 1904—1989），绘画与雕塑大师，被誉为超现实主义流派中最杰出的代表。凭借其自身非凡的才能与想象力，加之高超的绘画技巧，创作了许多传世名作。达利与毕加索、马蒂斯被称为二十世纪最伟大的三位艺术家。

作者简介 菲利普·哈尔斯曼（Philippe Halsman, 1906—1979），是摄影史上最杰出的超现实主义摄影大师之一。他生于拉脱维亚，1930年，年仅26岁的哈尔斯曼前往巴黎，为时尚杂志《VOGUE》掌镜，此间，他和超现实主义为代表的艺术家曼·雷结下了深厚的友谊，并由此开始了他超现实主义的摄影创作。二战爆发后，哈尔斯曼在家族世交、著名物理学家爱因斯坦的帮助下前往美国避难，并逐渐建立了拍摄名人肖像的声誉。其中许多照片发表在《生活》《时代》和其他著名杂志中，他的作品曾经101次登上当时世界发行量最大的《生活》杂志的封面，也是该杂志封面使用次数最多的摄影师。他在摄影方面自学成才，并表示自己受托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基等作家的影响超过画家及摄影家，其作品风格差异很大，在每幅肖像中，他都试图揭示被摄者的独特之处。



926

926

翁乃强 知识青年到北大荒之一

WENG NAIQIANG EDUCATED YOUTH IN NORTHEAST CHINA
1968

收藏级艺术微喷 / ULTRAGICLEETM on Fine Art Paper

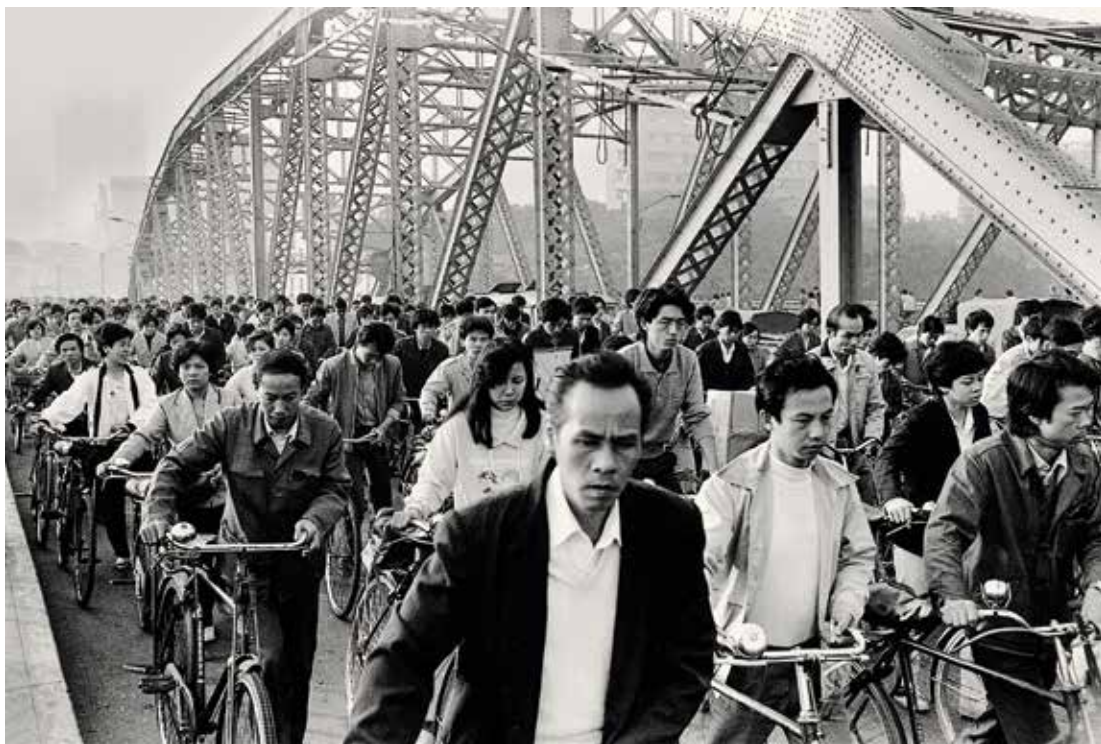
签名, 7/10

61.5 × 91cm 26 × 36in.

RMB: 30,000-50,000

作品简介 为翁乃强代表作《北大荒知青》系列组照之一，拍摄于1968年，洗印于2007年，附有作者签名及版数。翁乃强所拍摄的照片深受俄罗斯画派的影响，附有强烈的油画视觉和色彩构成。其照片无论从内容，还是艺术的角度都将在中国摄影发展史中，显现出越来越重要的价值。为研究中国的新闻摄影、报道摄影、宣传摄影，乃至当下的观念摄影，提供了不可多得的图本。

作者简介 翁乃强 (b.1936)，福建人，生于印度尼西亚雅加达。20世纪50年代就学中央美术学院油画系吴作人工作室。曾任《人民中国》日文版图片部主任，中央美术学院摄影系主任。曾在纽约亚洲协会、中央美术学院美术馆等国内外文博机构举办展览，作品被广泛收藏。



927

927

安哥 推着自行车走上海珠桥的人流

ANGE PEOPLE PUSHING THEIR BICYCLES TO HAIZHU BRIDGE
1986

银盐纸基 / Gelatin Silver Print

签名，钢印，2 / 8

60.8 × 50.5cm 24 × 20in.

RMB: 10,000-30,000

作品简介 摄影师安哥被称为“80年代以来中国摄影绕不开的人”，他总是以平民化的视角、敏锐的观察记录着人们的时代日常。四十多年的时间里，他的碎片记录呈现出不同人的神态、动作以及生活中的各个瞬间，构建了“平民视角”的山河巨变四十年。此幅“推着自行车走上海珠桥的人流”系艺术家最为人知的代表作品之一，作为图像图腾代表了整个改革开放时代的历史记忆，该幅作品在一级市场早已售罄。

作者简介 安哥（1947-），原名彭振戈，生于大连。当代重要的纪实摄影家。从小自学摄影，1979年任中国新闻社广东分社摄影记者。曾任香港《中国旅游》画报摄影师FOTOE图片网站总编审。曾参加在包括德国、美国、丹麦和中国国家博物馆、中国美术馆、上海美术馆、广东美术馆等在内的国内外文博机构举办的群展，入选“自然·社会·人”和“人人影展”“中国人本—纪实在当代”“十年一瞬间”“现代摄影沙龙‘88展”和“中国摄影一二十世纪以来”等中国摄影史重要展览。出版有《生活在邓小平时代》《再见三峡》等摄影集。



928

928

翁奋 看海No.7

WENG FEN STARING AT THE SEA NO.7

2004

彩色照片/C-print

签名, 5/10

79.5×100cm 31.5×39.5in.

RMB:60,000-100,000

作品简介 此作品为艺术家《看海》系列的第七号作品，相中将浩瀚大海、苍翠山峦与五位少女背影并置于一处，在宁静平和之感中透露着暗藏的焦虑与哀愁。

作者简介 翁奋（b.1961），生于海南省。1985年毕业于广州美术学院，现居住和工作在海口/北京。艺术家以“骑墙”“看海”“鸟瞰”系列作品而闻名，作为一直关注及思考社会发展中人类变化的艺术家，翁奋的作品不断地探讨人类、自然、环境的关系，以及中国城市化议题。曾在米兰、伦敦、台湾等地举办个展。2003年翁奋的作品作为蓬皮杜展览《中国怎么样？》的宣传影像，成为具有国际影响力的中国影像艺术家。



929

929

王彤 墙上的MAO

WANG TONG MAO ON THE WALL

1997

银盐纸基 手工上色/Gelatin Silver Print, Hand Colored

签名, 28/30

60 × 40cm 24 × 16in.

RMB:15,000-30,000

作品简介 该作品为摄影家代表系列“墙上的MAO”中的一幅，1997年10月拍摄于河南省新密市。“墙上的MAO”是摄影家长年收集拍摄所得的毛泽东形象，这些已形斑驳、依稀可辨的毛泽东形象，主要散布于中国内地农村的墙壁上，见证了中国现代史上的一个特殊时期，也成为了那个特殊时期的历史遗存。多年来，摄影家王彤细细踏勘，留心记录，经年累月地积累下来，形成一定规模，并最终成为一个具有数量保证的打上了鲜明时代印记的文献性视觉记录。

作者简介 王彤（b.1967），生于吉林。现为《中国国家地理》杂志图片总监。曾在包括日本、美国、荷兰、德国、韩国、意大利等国和香港、平遥等摄影节、文博机构举办展览，出版有《墙上的毛》《时代映像—王彤》等多部个人摄影集。该作品是新时期最早采用手工上色技法来创作的当代影像艺术。作品被国内外博物馆美术馆广泛收藏。



930

930

顾长卫 民族文化宫

GU CHANGWEI THE CULTURAL PALACE OF NATIONALITIES
1980s

银盐纸基/Gelatin Silver Print

30.2 × 24.5cm 12 × 9.5in.

RMB:5,000-8,000

作品简介 为顾长卫拍摄的夜幕下的民族文化宫，灯火辉煌的民族风格建筑、复古的红旗轿车，无一不唤醒了时代的记忆。作为顾长卫的早期摄影习作，是其摄影和电影艺术创作的基石，品相完好。

作者简介 顾长卫，著名电影导演，摄影师。1982年毕业于北京电影学院电影摄影专业。代表作有《孔雀》《立春》《最爱》等。1987年，他凭借电影《孩子王》《红高粱》获得了第8届中国电影金鸡奖最佳摄影奖。1992年，凭借电影《霸王别姬》获得了第66届奥斯卡金像奖最佳摄影奖的提名。1996年，凭借电影《阳光灿烂的日子》获得了第33届台湾电影金马奖最佳摄影奖。2005年，凭借首部电影《孔雀》获得了第56届柏林国际电影节评委会大奖。2014年，顾长卫在上海当代艺术馆举办展览“i——顾长卫当代艺术展”，2015年他在中国美术馆举办“视介——顾长卫当代艺术展”。



931

931

祁小龙 石竹

QI XIAOLONG BAMBOO

2018

麻纸铂钯印相/Platinum Print on Rice Paper

42 × 30cm 16.5 × 12in.

签名，4/5

RMB:4,000-8,000

作品简介 照片右侧有“一片瑟瑟石 数竿青青竹”手书题记，左侧有摄影师签名及其两方朱白文印。

作者简介 祁小龙，天津师范大学新闻传播学院教授，硕士生导师，高级记者。中国新闻摄影学会常务理事，理论与学术委员会主任，天津市新闻摄影学会副会长。曾任天津日报社视觉中心主任，两次获得世界新闻摄影比赛奖项。

932

沈忠海 上海穹顶—渔人码头大厦

SHEN ZHONGHAI SKY OF SHANGHAI- FISHERMAN'S WHARF BUILDING
2020

立体亚克力盒子，综合材料装置/Mixed Material

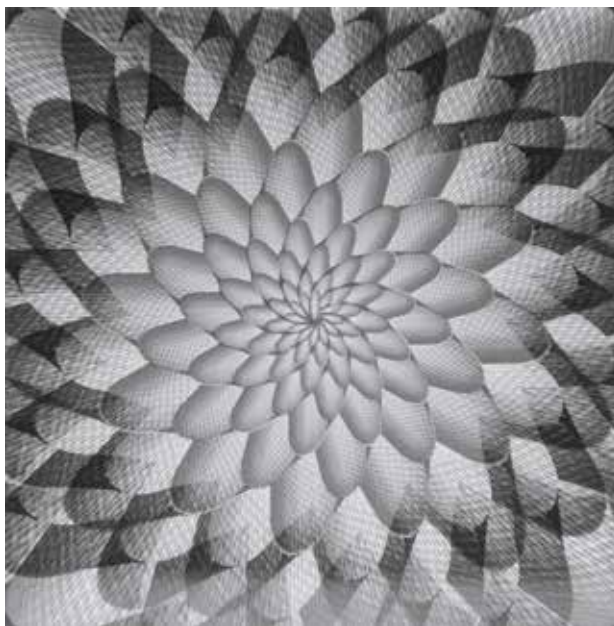
证书，1/5

41×41×11cm 16×16×4.2in.

RMB:40,000-50,000

作品简介

上海的建筑已经成为中国的标志。作为艺术作品，从尼采的重复论哲学、德勒兹重复美学，构建一个新的图像。



932

933

沈忠海 上海穹顶—金茂大厦

SHEN ZHONGHAI SKY OF SHANGHAI-JINMAO BUILDING
2020

立体亚克力盒子，综合材料装置/Mixed Material

证书，1/5

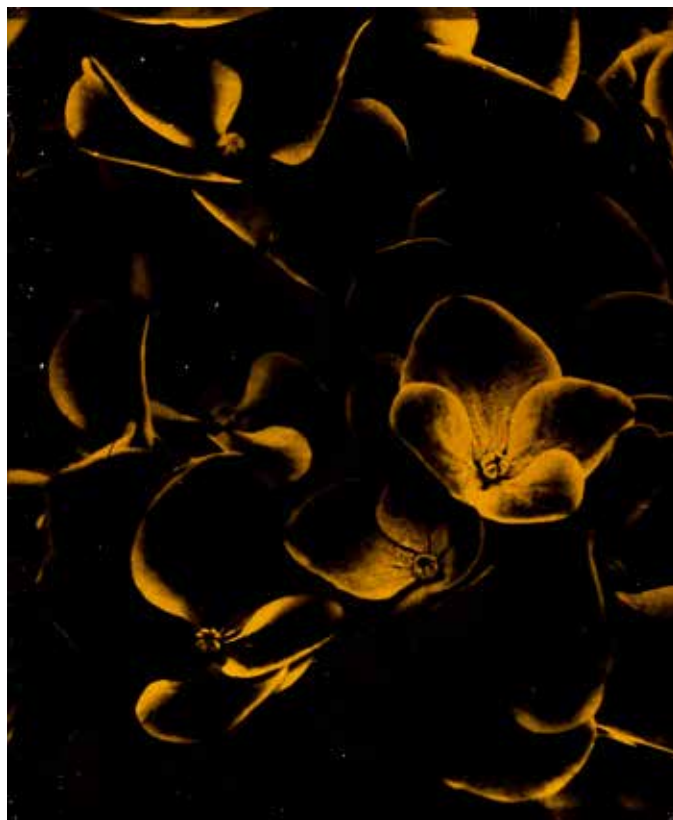
41×41×11cm 16×16×4.2in.

RMB:50,000-70,000

作者简介 沈忠海，现工作、居住于上海。影像收藏家、摄影艺术家，原为专业建筑设计媒体人及城市影像记录者，擅长从建筑存在社会中的历史、人文价值、建筑设计的学术角度，用影像艺术的方式记录建筑的“生长”以及建筑与城市的共生状态。延续从古典、现代、当代的建筑文化脉络，将各种古典摄影工艺用于当代影像创作，例如：银版、碳素、树胶、铂金、移膜、明胶蚀刻等，并创造性的将各种工艺结合进行当代影像创作。收藏了从摄影术发明至今各种工艺摄影作品，收藏品作为上海摄影博物馆的常设展品。近几年来每年都参与策展重大影展及作品展。



933



934

934

艾丽·杨 绣球花

ELLIE YOUNG HYDRANGAEA MACROPHYLLA

2018

镀金工艺/Orotone Print

11×9cm 4.5×3.5in.

RMB:5,000-8,000

作者简介 艾丽·杨 (Ellie Young) 艺术家拥有莫纳什大学商科及墨尔本皇家管理学院应用科学及摄影教育背景。艾丽于1999年创建澳大利亚金街工作室 (Gold Street Studios)，目前已成为澳大利亚和新西兰古典摄影工艺的中心。金街工作室致力于古典摄

影工艺的传承和发展，每年开设40余种古典摄影工艺课程。艾丽邀请各个工艺的顶级大师进行授课，如迈克·韦尔、提姆·罗德曼、杰瑞·斯帕尼奥利，并定期开展国际研讨会及展览。2017年初，艾丽开始在中国开设工作坊教授古典摄影工艺，她对于古典摄影工艺的执着、热爱和无私分享的精神感染了许多国内摄影艺术家。2011年，艾丽出版有《盐纸印相工艺手册》(The Salt Print Manual)，并于2017年初与钟建明教授共同策划《古典影像技法丛书》，2019年由中国摄影出版社出版。艾丽的作品被众多画廊、美术馆、私人藏家收藏，并在世界各地展出。

935

克里斯蒂娜·安德森 这很复杂No.3

Christina Z.Anderson Complicated No.3

2019

树胶重铬酸盐印相工艺/Gum Prints

20×28cm 8×11in.

RMB:5,000-8,000

作者简介 克里斯蒂娜·安德森 (Christina Z. Anderson) 蒙大拿州立大学摄影教授。安德森的作品关注性别认同、变化的景观，并致力于通过19世纪古典影像工艺（包括重铬酸胶，食盐纸，氰型和钯）来实现当代虚空画 (the contemporary vanitas printed) 的创作。出版多本有关摄影技术技法的书，如《冷型：当代实践的蓝图》《手工印刷的艺术与实践》《数字底片》《替代工艺摄影的当代实践》等。



935

936

丹妮尔·爱德华兹 小溪谷

Danielle Edwards The Valley

2018

铂钯印相工艺/Platinum Print

28.5×19cm 11×7.5in.

RMB:5,000-8,000

作者简介 丹尼尔丹妮尔·爱德华兹 (Danielle Edwards) 澳大利亚临床医学摄影师。青年时期受哈里·卡拉汉 (Harry Callahan) 和卡尔顿·沃特金斯 (Carleton Watkins) 等人影响，走向职业摄影道路，获得了美术摄影学士学位。她将医学摄影与古典影像技法相结合，探索了科学与艺术之间的关系，创作了一系列精美的铂金工艺摄影作品。她目前的研究方向是将红外成像与替代工艺印刷相融合。2020年丹尼尔被称为“对生物通信进步做出的杰出贡献的人”获得路易斯·施密特 (Louis Schmidt) 奖，该奖项是生物通信协会颁发的最高荣誉。



936

Yingyi 2021 Spring Auction

Photographs

Jun 14 2021

Sale Code: 003

Please bid on my behalf at the above sale for the following Lot(s) up to the hammer price(s) mentioned below, and I agree the following stipulations:

1. I understand that The client Yingyi Auctions does not bear the responsibility of warranty against the authenticity and quality of the Lot(s), and promise to examine the Lot(s) by his/herself. I agree that Yingyi Auctions pointed staff shall bid on my behalf, and I shall bear the corresponding legal responsibility.
2. I understand that if my bid is successful, I shall pay Yingyi Auctions a commission equals to 15% of Hammer Price and other possible fees with in 7 Days after the Auctions date.
3. The bid exemption clause in the Business Condition of Yingyi Auctions is an indisputable clause. I shall not investigate the responsibility of Yingyi Auctions and its staff for unsuccessful bidding(s).
4. I shall sign this Bid Order and pay a deposit equals to 30% of the commissioned bidding price(s) no later than 24 Hours before the auction date. The Bid Order shall be considered as invalid if Yingyi fail to receive the deposit within the prescribed time limit.
5. I agree and will to be bound by the Business Condition of Yingyi Auctions printed in the catalogue.

Please mail or fax to:

BEIJING YINGYI AUCTIONS CO.,LTD.

Building C, Room 203, No.8 Dongfeng South Road,
Chaoyang District, 100016, Beijing, China

Tel: (86-10)8622.7449

Email: info@yingyiauctions.com

Website: www.yingyiauctions.com

Account in Beijing (RMB)

Bank Name: Industrial and Commercial Bank of China

Beijing Changan Branch

Account Name: Beijing Yingyi Auctions Co., Ltd.

Account No.: 0200003309200048377 RMB

Address: Xuanwumennei St. Yi-6, Xicheng Dist., Beijing,
China

Important:

1. When filling in this Bid Order, all items should be clearly defined. If two or more bidders bid at the same Lot(s) at the same price(s), and the price(s) is realized at the auction, Yingyi will give precedence to the first Bid Order received.
2. Yingyi does not accept Bid Order(s) in any form other than written form.
3. In the interests of the bidder, Yingyi shall bid on behalf of the bidder in the lowest possible price, and shall not bid with the price higher than the bidder's order.
4. Please fax the Bid Order with copy of bidder's ID

BID ORDER

Full Name _____ Paddle No. _____

I.D. / Passport No.

Address

Tel _____ Fax _____

Signature _____ Date _____

[illegible]

* This list can be copied